

L'aflluència va anar minvant gradualment. Evidentment, la nostra comarca té les seves limitacions pel que fa al nombre d'habitants, i per al curs que s'hauria d'haver iniciat, com era d'esperar, l'octubre passat només hi havia dues persones matriculades, la qual cosa no feia factible la pervivència de les classes. Diverses serien les causes de la baixa matriculació: la deficient densitat demogràfica ja esmentada; la crisi econòmica, que, tot i el baix cost de les taxes, feia desistir alguns interessats; el descrèdit que pateixen avui els títols universitaris quan tota una generació prou preparada es veu obligada a cercar a l'estranger un futur digne...

En el seu inoblidable poema *Harmonie du soir*, que forma part de *Les Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire se serveix del duel entre l'estiu llangorós que malda per sobreviure i l'hivern incipient que truca a la llinda per traduir la seva por a la mort. Aleshores el poeta, observant el declivi del sol en el sangflaix de la posta, es gira envers el passat per recollir el vestigi del migdia esplendorós, un record benèfic que hagi desafiat el temps.

Nosaltres, tot i el plany per la situació actual, tampoc no hem d'oblidar el camí transcorregut fins aquí, l'enfilall de noms que són testimonis perdurables de moments daurats del passat. I sense deixar-nos envair per la nostàlgia hem de negligir els vents desfavorables i somiar, com proposava Victor Hugo, en «*les lendemains qui chantent*».

LA SELVA

joan domènech

Lloret de Mar: Santa Cristina | Aprofitant la remodelació de què és objecte el Museu Marítim de Barcelona, aquesta institució ha accedit a dipositar temporalment en el Museu del Mar de Lloret, situat a l'antiga casa d'*americanos* de la família Garriga, avui propietat municipal, algunes peces que té en el seu fons i que, abans de la guerra, formaven part del patrimoni de l'ermita de Santa Cristina.

En els moments de la revolta de 1936 i davant del perill que es corria que tot fos destruït, un servei especial del Museu Marítim, d'acord amb la Conselleria de Cultura de la Generalitat, va confiscar tots els materials que va poder (imatges, parts d'altars, vaixelles miniatura, exvots diversos, quadres, etc.).

Després de la guerra, algunes peces foren retornades i d'altres se'n van entregar rèpliques, amb una relativa aquiescència dels responsables de l'ermita, que, en aquella època, no tenien gaires alternatives.

Ara, durant un any, s'ofereix als lloretencs la possibilitat de tornar a veure els originals que figuren en el museu barceloní i d'altres peces que romanien en els seus magatzems. Aprofitant la passada Festa Major de Sant Romà de Lloret, l'actual president

de l'Obreria de Santa Cristina, Salvador Palaudelmàs, va pronunciar una conferència en què explicava, dins del possible, tot l'embolic d'aquestes pèrdues i recuperacions a tenor dels documents arxivats i del que s'ha pogut deduir.

Vidreteres: patrimoni escrit | Tot i que, lamentablement, Vidreteres surt més a la premsa per la inestabilitat del Consistori, dins del qual s'estan produint constants dimissions, no deixa de ser important consignar l'encert del govern municipal en matèria de cultura, en haver recuperat, ja fa dies, un llibre d'acords del segle XVII localitzat dins del circuit dels antiquaris i que, en aquests moments, abans de la presentació en públic, s'està restaurant convenientment.

Al final del treball s'exposarà a la contemplació dels vidreterencs i, després, passarà a l'Arxiu Municipal, del qual no hauria hagut de marxar mai. No hi ha dubte que, quan pugui ser utilitzat i ben estudiat, serà una nova font d'informació del passat de la vila selvatana.

Blanes: conferències | La celebració del cinquantenari dels Premis Recull, de la qual ja ens vam fer ressò en alguna crònica anterior, segueix a bon ritme, i cal destacar la desfilada per la sala de conferències de la Biblioteca Municipal d'alguns dels antics guanyadors dels premis, en aquells moments neòfits en la matèria i, per tant, autèntics desconeguts, i avui, en canvi, figures consagrades de la nostra literatura, com és el cas de Maria Mercè Roca i de Vicenç Villatoro, per posar uns exemples concrets.

Les seves xerrades, amenes i il·lustradores, han servit per evocar el passat dels Premis i, alhora, per parlar del món dels escriptors, de la seva vocació, de les diverses tècniques, dels recursos personals, dels punts febles i dels punts forts, etc.

Aquestes xerrades han estat seguides amb notable interès pels blanencs assistents i han constituït, al llarg dels mesos de celebració, un nexa de trobada dels seguidors dels premis que va fundar Benet Ribas.

>> *Museu del Mar de Lloret.*



KARSTEN RATZKE