

D O S S I E R

Les comarques gironines, tret del que és estrictament la ciutat de Barcelona, són el focus més potent del país pel que fa a les arts escèniques. Això és degut, fonamentalment, a l'existència, des de fa dues dècades, del Festival de Tardor de Catalunya, Temporada Alta; però també a la feina ingent de la Sala La Planeta, de Girona; a la del centre de creació El Canal, de Salt; a la del centre de creació i investigació L'Animal a l'Esquena, de Celrà; a la del ja extingit festival Panorama, d'Olot, o a la Fira de Circ al Carrer, de la Bisbal, com a esdeveniments emblemàtics. És evident que hi ha tradició teatral a les comarques gironines. Així ho indica el respectable nombre de grups de teatre d'aficionats, de diversos nivells, que treballen a les nostres contrades. L'evolució duia fins ara a una situació en què es veia possible l'especialització de la zona, és a dir, la integració de les comarques a una mena d'euroregió de les arts escèniques en l'eix que comprèn Barcelona, Girona i Montpeller, un projecte articulat, sobretot, per Salvador Sunyer.



La culminació d'aquesta aspiració havia de tenir repercussions en molts àmbits, no només en l'estrictament cultural, sinó també en l'econòmic, amb la creació d'un clúster d'empreses del sector i l'estructuració d'una oferta de turisme cultural de primer ordre, entre d'altres conseqüències; i en l'àmbit social, pel que suposa de beneficis en tots els sentits: una societat més culta i la constitució d'un estudi especialitzats.

Tot això, en aquests moments, es troba en un cert compàs d'espera, per una manca de voluntat política de fer apostes, derivada al seu torn de la incertesa de la situació econòmica i política del país. Aquest dossier no té la pretensió de fer un repàs històric ni exhaustiu del sector a les nostres comarques, sinó donar una idea de quina és la situació actual pel que fa al teatre professional, als focus de producció i als festivals, i complementar-la amb la visió d'alguns artistes o creadors que, en el seu moment, pels motius que siguin, van decidir marxar lluny de casa nostra, per tal de guanyar-se la vida. S'aixeca el teló.

Dani Chicano
és periodista.

Panorama actual en l'àmbit arts escèniques



>> Imatge promocional de l'espectacle Operetta, del Cor de Teatre de Banyoles.

professional de les gironines