

nen una idea de la tasca docent, també discreta i que segur que mereix més ressò i seguiment, que aquesta entitat porta a terme. Hem passat, sortosament, de ser gairebé uns analfabets en formació musical a tenir un planter cada dia més esponerós de futurs intèrprets en moltes modalitats. Sembla que a Girona ens agrada anar fent feina sense aixecar gaire remor. Hi tenim la mà trencada des de fa segles.

EL PLA DE L'ESTANY

xavi xargay

Un castell | L'honorable president de la Generalitat de Catalunya, Artur Mas, va inaugurar la rehabilitació del Castell de Palol de Revardit, adquirit per l'Ajuntament el 2006, amb un pressupost de més d'un milió d'euros, amb aportacions dels ministeris de Foment i Cultura, de la Generalitat, de la Comissió Europea i de la Diputació de Girona. La restauració va començar el 2010. Guerau Palmada descriu així l'edifici: «L'antic castell medieval de Palol de Revardit fou aixecat en un turonet que domina des de tramuntana el pla de la Banyeta, i controlava l'antic camí que, des de la vall del Terri, s'enfila fins al coll del Puig d'en

Carrer, per davallar cap a Santa Maria de Camós, el poble de Corts i l'inici de la vall de Pujarnol. El castell fou estratègicament situat en un pas estret davant del puig de Mont-rodon i la muntanya d'en Vila, un indret on és del tot obligat creuar el riu Revardit. Dalt del castell, es pot resseguir el curs sinuós del Revardit, que neix a la vall de Biert, als peus de la serra de Pujarnol, i que aboca les seves aigües al Terri». El castell és, ara, un edifici rellepat, d'una bellesa precisa treta d'una superproducció de Cecil B. De Mille, i ha de tenir un paper clau en el procés de dinamització cultural: acollirà un casal per a la gent gran, una sala d'exposicions i un centre d'interpretació del municipi. L'edifici disposa de dues plantes, la torre i un annex amb una coberta. A la planta baixa, s'hi ha habilitat una sala d'exposicions i s'ha creat un accés a l'antiga presó. A dalt hi ha dues sales per a la biblioteca i un local per a la gent gran. S'han renovat els forjats i la coberta, s'ha habilitat un aparcament i s'ha reconstruït la muralla exterior. L'església romànica de Sant Miquel forma part també del conjunt, que ha estat declarat Bé Cultural d'Interès Nacional. El dia de la presentació intervingué l'Esbart Dansaire de Fontcoberta, i la primera exposició que acull és del pintor aragonès Gonçal Tabuena, resident al Pla de l'Estany. Esperem que, vista la testosterona que es gasten al centre de la Península, el castell no hagi de retornar a les seves funcions originals. Sort que el tindrem rehabilitat!

Una fortalesa | Deu anys d'(a)phònica són una mostra fefaent de la «virtut moral per la qual» els d'Alter Sinergies afronten «el perill amb coratge, suport(en) l'adversitat sense depressió». Són deu anys de picar pedra i tirar endavant un projecte honest i valent: el Festival de la Veu, que es desenvolupa a diferents espais de Banyoles, amb actuacions a la Muralla, al Club Natació, al Mirador Joan de Palau i a d'altres espais. Gent com La Troba Kung-fú, Juan Perro o els Manel van passar amb l'entrada de l'estiu per Banyoles. En edicions anteriors hi han actuat, entre d'altres, Christina Rosenvinge, Najwa, Raimon, Pedro Guerra, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, Jorge Drexler, Ariel Rot, Jaume Sisa, Paco Ibáñez i Miguel Poveda. La gent d'Alter Sinergies eren els responsables, des de 2004, de l'Escola Municipal de Música de Banyoles, que ha passat enguany a Joventuts Musicals de Banyoles. En aquests nou anys la tasca de consolidació de l'Escola i de les diferents activitats culturals ha estat notable.

«Una pica a Flandes» | O millor, a París. Em recorda el meu nebot que parli d'Operetta. La companyia banyolina Cor de Teatre s'ha instal·lat a París, al prestigiós Teatre Antoine, situat al bulevard d'Estrasburg. Posteriorment a l'estada a París, a partir del novembre, iniciarà una gira europea que s'allargarà fins al mes d'abril de 2014 amb més de 80 actuacions a França, Suïssa i Alemanya.

>> Foto promocional de la Troba Kung-Fú canta al Drac.

