

La joventut musical resisteix

La política cultural de terra cremada del govern central pretenia arrasar en el seu pas Joventuts Musicals, una associació històrica molt arrelada al territori, amb una descentralització sensata i un gran treball musical de base. A finals de l'any passat sortia la notícia de l'arranada de subvencions que la desmantellava, i la deixava a punt d'entrar en estat de coma profund. Però les Joventuts Musicals van néixer i créixer en un clima de desànim similar o pitjor, el de l'Europa de la Segona Guerra Mundial, de manera que no es deixen esporuguir fàcilment. L'estocada ha estat, si més no en terres gironines, tot un revulsiu.

Hi deu haver tingut res a veure el fet que Joventuts Musicals d'Espanya tingui la seu a Barcelona i no a Madrid, i que el seu president històric sigui el català Jordi Roch? Vist així, la recent creu de Sant Jordi a Roch tindria encara més sentit. No vull posar-hi més pa que formatge: més val no ser malpensats i tirar endavant com si res, potser calculant la supervivència en termes estrictament catalans. De moment les Joventuts Musicals de Figueres han presentat una nova edició de la Schubertiada a Vilabertran, sense res a envejar a edicions anteriors. Poden jugar amb la complicitat dels artistes que hi han vist néixer i créixer, com el baríton Matthias Goerne o el Quartet Casals. El nas tan fi amb què flairen nous valors els

Festival de festivals

En contraposició al desaparegut Festival de Músiques Religioses i del Món, la nova política musical de l'Ajuntament de Girona ha optat per posar els ous a diversos cistells. És ara quan podem començar a notar el desplegament de festivals i cicles de mides, gèneres i ambicions molt diferents: Ibercamera, Black Music Festival, Milestones, Nits de Clàssica, l'In-Somni, A Cappella, el Festival de Jazz i el Festival de Guitarra. Ha calgut editar una guia per detallar-los tots. L'atomització beneficia la diversitat, és clar, però per força n'ha de reduir l'ambició. De moment són com plantes dins un viver: quan arribi l'hivern potser caldrà seleccionar les més resistents, aclimatades i acolorides.



xavi roqueta

fan apostar ara pel Quartet Gerhard o la mezzosoprano Michelle Breedt. L'edició 2013 no desmereixerà de les altres, però s'intueixen canvis organitzatius en la Schubertiada, com la pretensió de convertir-se en fundació.

A les comarques gironines, Joventuts Musicals té associacions locals a Banyoles, la Bisbal, Blanes, Calonge, Figueres, Girona, Palamós, Santa Cristina d'Aro i Torroella de Montgrí, algunes de les quals han renovat el planter directiu amb jovent musical que fa honor al nom. Així, les tres més actives —les de Girona, Banyoles i Figueres— s'han unit per crear el nou concurs per a joves instrumentistes DBUT. Comparats amb els literaris, els concursos musicals són més escassos, potser perquè contra la literatura tothom s'hi atreueix. Una recerca ràpida a les comarques gironines em dóna l'Intro, el Destaca't i el de Salitja dins l'àmbit rock-pop-folk; dins el clàssic, els Premis d'interpretació musical i composició del Conservatori de Girona i els del Festival de Guitarra. Els DBUT tenen el mèrit de combinar àmbits musicals tan diversos entre si com el jazz, la clàssica i la d'arrel, i el propòsit de servir com a pòdium promocional, ja que als guanyadors se'ls garanteix l'edició d'un disc, una sèrie de concerts i la inclusió dins la Xarxa de Músiques de Catalunya. Una aposta fresca, que es nota tant en el disseny del cartell com en la seva bullor a les xarxes socials.