

L'ALT EMPORDÀ

joan ferrerós

Carreteres | Bàscara n'ha fet parlar prou i, en part, s'ha sortit amb la seva: els camions de quatre eixos o més no hi poden passar, i ho han de fer per l'autopista pagant un preu reduït. És a dir, que el que va d'allò mòdic al que li cobren a un camió sense rebaixa ho devem pagar els contribuents. Deia que el poble del Crist del Fluvià se n'ha sortit parcialment ja que segueix suportant la resta de trànsit, que és molt. En qualsevol país més nòrdic una carretera amb la densitat de la N-II no només estaria desdoblada, sinó que evitaria el centre de totes les poblacions, i a més ja estarien fets els accessos com el que esperen fa anys Garrigàs i Creixell. I no caldria, com demana l'alcaldeessa figuerenca, que l'autopista a Figueres faci de variant com ho fa a Girona. Per cert —i no és pas una fixació—, qui paga a Abertis els usos gratuïts entre Girona Nord i ídem Sud? Marta Felip té tota la raó de voler resoldre l'excés de cotxes que travessen Figueres, però faria més força si abans es posés d'acord amb el seu predecessor Santi Vila, que volia descongestionar la *city* a base d'eixamplar el cinturó de ronda —el que va batejar com a corre-

dor de la mort—, per transformar-lo en una mena de variant de Sant Daniel empordanesa. En tot cas, u: per a la solució autopista, primer cal que es faci el nonat accés Figueres Nord i, dos: per doblar el cinturó cal que l'Estat s'hi posi (!). I és que a Figueres i comarca es nota que han augmentat els problemes de mobilitat automobilística. Hi ha dos detalls que ho mostren feiaentment: un, que els jubilats trien el vessant sud de l'Albera per venir a arrecerar-se de les inclemències del darrer tram de vida. En els darrers vuit anys la xifra s'ha doblat. I, dos, que el TAV, cada dia més popular, comença a incidir amb prou intensitat com perquè els taxistes no figuerencs vulguin apropiarse de la copiosa clientela d'Adif a base de sostreure-la als seus col·legues locals.

Okupes | Vet ací que l'exalcalde Santi Vila va anar de matinada a entrevistar-se amb els ocupants d'unes cases que resultaven ser a prop del domicili de l'actual conseller, per veure si desistien. Vila tingué èxit ja que els ocupants se n'anaren, suposem que a casa seva, perquè, segons declaracions que feren a la premsa, no és que no tinguessin habitatge sinó que un es volia emancipar dels pares, l'altre volia casar-se, etc. La rellevància del fet ve perquè a Figueres hi ha una certa expectativa amb això de fer-se amb un habitatge de forma inhabitual: fa més de 50 anys el llavors alcalde Guardiola ja entregà uns pisos i, en temps més moderns, el

lliurament fou llavors de cases erigides al costat mateix d'aquells pisos... que de passada l'Ajuntament restaurà.

EL BAIX EMPORDÀ

gerard prohías

El nostre viatge a Ítaca | Som un terreny abonat als festivals musicals, més o menys com totes les comarques que la temporada d'estiu esdevenim destinació turística de primer ordre (sé que sembla la frase d'un majorista de viatges, però no ho sabria expressar d'altra forma). Però hi ha festivals i festivals hi ha. Hi ha festivals per a *pijos* que no entenen ni un borrall de música, i hi ha festivals més populars per als qui tampoc no hi entenen res. Hi ha festivals per a *pijos* clàssics que hi entenen massa, de música. I hi ha festivals populars per als qui hi entenen mínimament. Molts no són sostenibles ecològicament. D'altres, no ho són econòmicament. D'altres no ho són de cap manera, de forma ostensible i integral. Però heus aquí que apareixen els d'Í-Taca i ens proposen un festival alternatiu i no; empordanès, i més. Mai pretensions i sempre reivindicatiu d'allò que és la cultura. Ai, la cultura! Ban-

>> Primera plana del bloc oficial del festival alternatiu Í-Taca.

HTTP://WWW.ITACACULTURA.CAT

PER ASSISTIR ALS CONCERTS COMPRA POMES I OUS I ET REGALEM LES ENTRADES [LINK DE VENDA](#)



Í-TACA CULTURA I ACCIÓ
AL BAIX EMPORDÀ



[HOMÉ](#) | [PRESENTACIÓ](#) | [PROGRAMACIÓ](#) | [ARTISTES](#) | [ESCENARIS](#) | [COM ARRIBAR](#) | [COMPRA DE POMES I OUS](#) | [CRÈDITS](#) | [CONTACTE](#)