

## Indecisió eterna

**MIQUEL MARTÍN**

Un comiat de solter és el pretext perquè els tres amics de *El gat de Schrödinger* es retrobin al cap dels anys i posin al descobert les seves frustracions i mancances. Tres amics —o més aviat tres excompansys de pis— que mantenen un fràgil equilibri entre ells perquè pertanyen a universos diferents i gairebé irreconciliables. En Borja, el nuvi, és un *pijo* obès i enganxat al món virtual. En Xavi és un *quinqui* irascible i lliurat a una festa perpètua. I en Matt, el protagonista, el personatge més complex i menys estereotipat, és un farmacèutic que lluita per superar les addiccions als medicaments i els dubtes metafísics: «Decisions i dilemes, els odiava amb totes les meves forces perquè sempre aconseguia cagar-la». Tots tres, d'alguna manera, viuen ancorats al passat i no poden o no saben superar-lo. La seva peculiar amistat, més que recon-

fortar-los, els endinsa en una espiral cada vegada més severa i indefugible: «Tota amistat necessita un passat èpic per poder-lo recordar una vegada i una altra». Sembla que tots tres estiguin abonats al nihilisme o, si es vol, al principi punk del «no future».

La novel·la transcorre en una ciutat turística, bàsicament de nit, entre neons, prostitutes, camells, borratxeres i música. Dausà narra les escenes amb agilitat i solvència, sap introduir les reflexions del protagonista sense forçar les situacions i es mostra hàbil a l'hora de retratar ambients i personatges. L'obra destil·la ironia i bascula entre la tragèdia i la comèdia sense grinyolar, segurament perquè l'autor ha sabut trobar el to i un model de llengua plausible i mantenir-los al llarg de les pàgines.

És una llàstima, però, que l'edició del llibre sigui tan descurada: sovintegen els errors tipogràfics i la manca



JORDI DAUSÀ MASCORT

**El gat de Schrödinger**

Stonberg editorial

Barcelona, 2012

297 p.

de criteri, a banda d'un munt d'errades ortogràfiques i sintàctiques. És una llàstima, insisteixo, perquè la novel·la resulta amena i fresca, sense caure —excepte comptades vegades— en la superficialitat o l'anècdota.

## Mites de la Girona de fa cinc-cents anys

**EVA MARTÍNEZ I ESCOBOSA**

El llibre narra la història de l'enfrontament entre els jueus i els cristians en la Girona dels segles XIV i XV, i en recull els mites i llegendes. Pere Freixenet és un catedràtic que realitza un treball d'investigació històrica per a una editorial. Un dia, mentre consulta l'Arxiu de la Catedral de Girona, descobreix la història de la Guisla Recasens, la bruixa de la Catedral, que va ser immortalitzada en una de les gàrgoles i va esdevenir una llegenda. De la gàrgola que representa la bruixa, en surt aigua neta i purificada, com si volgués donar un aire de vida i esperança des de les alçades.

La protagonista és molt bona persona i té un do per preparar beuratges fets amb herbes i remeis casolans que curen totes les dolències, durant el període de la Pesta Negra. La seva saviesa queda palesa quan salva la vida al mestre Pere Renart, el responsable de dirigir les obres de la Catedral, amb l'ajuda dels seus preparats curatius.

És una novel·la històrica rica en vocabulari, amb una gran diversitat de personatges, ràpida de llegir i que manté el lector amb la intriga fins al final. Molt recomanable per als amants de la història.



MIQUEL FAÑANÀS

**La bruixa de pedra**

Columna Edicions

Barcelona, 2012. 224 p.