



## Biblioteques, present i futur

El llarg viatge del claustre  
romànic de Palamós

Entrevista:  
Gerardo Boto

Edita: Diputació de Girona | Fundada el 1856 | Segona Època

# REVISTA DE GIRONA

🔍 ✉ 🏠

📄 NÚMERO ACTUAL   📄 NÚMEROS ANTERIORS   📄 HEMEROTECA   📄 NÒRMES DE REDACCIÓ   📄 PUNTS DE VENDA

Crèdits # Contacte

## Casinos, cafè i cultura

El dossier d'aquest número de la *Revista*, coordinat per Rosa Gil i Tort, centrat en els casinos i cafès, explora des de diferents òptiques els vessants culturals d'uns espais molt arrelats a les comarques gironines. Ara fa quinze anys, al número 186, Eva Vázquez va publicar el reportatge «Els casinos: tardes de joc i cafè», en què resseguia la història i l'evolució d'aquestes societats recreatives i les definia com a «locals on també es va reflectir el gust de l'època per l'arquitectura neoclàssica i per una rica decoració d'interiors, i on els socis practicaven les mateixes activitats que els assidus d'aquells mítics cafès de París: llegir la premsa, escoltar música, polemitzar amb els tertulians, entretenir-se en algun joc de taula i, només en últim terme, prendre-hi el cafè». Pel que fa al reportatge de Jordi Dausà sobre els altres cristians, pot ser interessant rellegir el text que, al número 203, Guillem Farré va dedicar a la infanteria catòlica o als cristians de peu, on assenyalava que «al marge del reconeixement oficial trobem una realitat de noves comunitats i moviments, sovint d'abast internacional, que conserven una autonomia d'acció, tot i que solen estar en comunió amb el bisbe». En el cas del treball en què Enric Roca parla de l'esport més universal, l'hemeroteca conté un munt de pàgines de temàtica futbolística, com per exemple les escrites per Xevi Planas al 155 a propòsit de Mingu Balmanya, les de Miquel Gil al 171 sobre el ressò polític, social i econòmic d'aquesta activitat i les d'Albert Soler al 265 sobre les grandeses i misèries del futbol de tercera regional. Finalment, l'article en què Joan Barbarà recorda els últims gironins de Filipines pot ser complementat amb la peça històrica que Josep M. Fradera va dedicar al número 190 a Eduardo Masferrer, fotògraf a la serralada central d'aquell arxipèlag del Pacífic.