

Amb vocació de best-seller

ENRIC SULLÀ

Per a algú a qui agraden J. R. R. Tolkien, U. K. Le Guin o G. R. R. Martin, quins ingredients té *Kàrvadan* que la fan engrescadora? En destacaré quatre: uns protagonistes ben trobats, una trama eficient, un bon ús del punt de vista i una prosa fluida. Tot situat, com és d'esperar en el gènere, en una contrada mítica, Carr-Mor (mapa inclòs), en què es fa transparent el paisatge de l'Alta Garrotxa, però on el que compta és la distribució dels reialmes, la difícil convivència dels pobles, els nombrosos perills i unes gotes de màgia.

La parella protagonista, tots dos joves i bells, la formen una princesa de Carr-Mor i un activista polític de Banyoles que ha viatjat en el temps. Els uneix una missió: deslliurar les dones de Carr-Mor de la maledicció que fa que morin quan donen a llum, maledicció que versemblantment es desfarà, perquè la princesa, ja gran,

conta la història al seu fill, sense identificar-ne el pare. Si una princesa sol tenir un perfil previsible, el del noi és un encert perquè, havent fracassat sovint en la vida diguem-ne real, a Carr-Mor li toca ser l'heroi que ha de vèncer la maledicció. Les circumstàncies el converteixen, però, en l'impostor del títol, encara que potser no ho és, un impostor. La narració alterna les veus de l'un i de l'altra, destaca- des per la tipografia i pel to (en el cas del noi abunden les referències a la cultura popular actual perquè sembla que s'adreça a un interlocutor del present). Com que les peripècies són contades des de les dues perspectives, tant les que viuen per separat com les que comparteixen, els lectors en saben sempre més que no els personatges i poden, a més, identificar-se amb l'una o l'altra, aquell que senten més a prop.

La trama està molt ben construïda i manté l'interès gràcies als girs constants: conspiracions, perills, lluites, enganys i revelacions. Llevat d'una aturada al centre del llibre, quan els protagonistes intimen, la narració distribueix amb eficàcia els moments crítics al final dels capítols, semblant enigmes que no sempre es resolen en aquest volum i excitant l'ansia natural dels lectors per saber com se'n sortiran els personatges. Finalment, la prosa és funcional, solvent, tan efectiva per contar accions com en les descripcions, tan creïble en els diàlegs com en els moments d'introspecció.

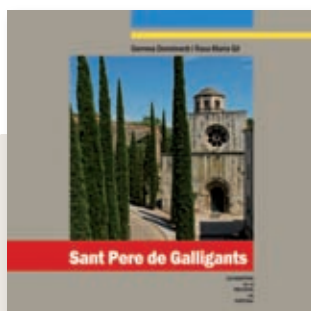
Reconec, per acabar, que *Kàrvadan* m'ha desvetllat dues preocupacions. La primera és que, ai, caldrà esperar un any per llegir-ne el segon volum. L'altra és si aquesta excel·lent, recomanable, absorbent novel·la d'aventures i de fantasia, amb vocació de *best-seller* (com ho palesen la portada i la contraportada), trobarà els lectors que necessita i la necessiten.



CARLES BATLLE

Kàrvadan **La llegenda de l'impostor**

Kimera (La Galera).
Barcelona, 2012.
567 p.



DOMÈNECH, GEMMA; GIL, ROSA MARIA

Sant Pere de Galligants

Quaderns de la Revista de Girona
Diputació de Girona,
Girona, 2012. 96 p..

Aquest quadern recull els deu segles de vida del monestir de Sant Pere de Galligants, protagonista dels esdeveniments que han marcat la ciutat i nucli del naixement d'un sector urbà que ha anat evolucionant fins a esdevenir un barri històric, fita també dels turistes que visiten Girona.

La trama està molt ben construïda i manté l'interès gràcies als girs constants: conspiracions, perills, lluites, enganys i revelacions