

Sanjays: benvinguts a la festa sense final

XAVIER CASTILLÓN

Un cop vistes les connexions posteriors, no sembla que sigui una casualitat que el primer disc de Sanjays, *Welcome to Lemür City* (2010), tingués un títol tan semblant a *Welcome to Holland Park* (2002), l'àlbum de debut de Holland Park, el grup en què es va formar Jaume Pla abans de convertir-se en Mazoni. A part de compartir la connexió bisbalenca i de cantar en anglès, Holland Park i Sanjays també tenen en comú, tot i estar distanciats per gairebé tota una dècada, una vocació investigadora que parteix d'un coneixement evident dels seus precedents en la convulsa i excitant història del rock. Quan escoltes Holland Park i Sanjays, pots intuir que els seus membres han digerit molta música i que no es conformen amb reproduir esquemes, sinó que els manipulen a consciència en el seu propi laboratori per crear cançons que tenen la virtut de sonar velles i noves al mateix temps.

Ara s'ha tancat el cercle, perquè el segon disc de Sanjays, *Laboratorium*, ha estat produït per Jaume Pla, que ha actuat com un pare espiritual que sap orientar però que també és molt respectuós amb la llibertat creativa dels seus deixebles joves i rebels. El disc es va gravar als estudis Music Lan, d'Avinyonet de Puigventós, en unes sessions que formaven part del premi Joan Trayter, que Sanjays va guanyar ara fa dos a l'Embarracat de Figueres, i l'enregistrament es va completar a l'estudi del grup, on Jaume Pla va portar el seu estudi mòbil, el Paracetamol. *Laboratorium* ha sortit editat amb la referència número 44 del segell discogràfic bisbalenc Bankrobber, que aquest any celebra el seu desè aniversari: una història que va començar justament amb *Welcome to Holland Park*, el primer disc editat per Bankrobber.

Una altra connexió entre Sanjays i Holland Park és la llengua: tots dos

grups utilitzen l'anglès, que a l'època dels segons, ara fa deu anys, semblava la llengua oficial de l'escena independent catalana, però que actualment ha estat substituïda àmpliament pel català, com ho demostra l'evolució del mateix Mazoni. En canvi, Sanjays es mantenen fidels a l'anglès, per una qüestió estètica i perquè els seus referents musicals són cent per cent anglosaxons. Quan es parla de Sanjays, se citen habitualment grups com ara Pixies, B-52's, Pavement, MGMT o Flaming Lips, amb els quals comparteixen en diferents proporcions uns directes molt potents i divertits en què no falten les disfresses i els complements escenogràfics una mica delirants, i també un so molt energètic i una dinàmica combinació de veus masculines i femenines, que és un dels seus principals trets distintius. Amb Sanjays, la festa i el rock'n'roll estan garantits tota la nit, com volien els Kiss.



SANJAYS

Laboratorium

44 Bankrobber.

Avinyonet de Puigventós, 2012.



MAS, JORDI;
YÁÑEZ, MARCIA
Arpa de boca

Vitel·la. Bellcaire d'Empordà, 2012.
44 p.

Jordi Mas ha escrit 10 poemes i Marcia Yáñez n'ha fet il·lustracions que parlen d'un mar poblat de criatures que busquen el silenci i la soledat de les aigües, però acaben trobant aquests valors a terra ferma on l'aire apareix com a tast «d'un paradís present».



PUIG, JORDI;
COMADIRA, NARCÍS
El paisatge de la Costa Brava

Triangle Postals.
Sant Lluís. Menorca, 2012. 264 p.

Jordi Puig fa més de vint anys que camina per la Costa Brava i que fa fotografies dels seus racons més íntims, desconeguts i bells. Narcís Comadira destaca en el pròleg que aquesta costa és encara un paradís i un referent que té la capacitat de retornar-nos als espais de la felicitat.