

Els altres Liverpools

La Celler de Ter, Sant Feliu de Guíxols, Vidreres i Celrà han estat i encara són epicentres d'una gran activitat musical amb caràcter propi



L'any 2000 es va publicar a la Celler de Ter el disc recopilatori *Suxivpahan*, que reunia una desena de grups sorgits d'una escena musical inusualment activa, de la qual actualment han quedat com a llegat més destacat l'Orchestra Fireluce i el festival de música electrònica i art digital

Fade. D'altra banda, Sant Feliu de Guíxols s'ha convertit en tot un referent del *hardcore* i de la música independent en general, gràcies al club Atzavara i el Sant Feliu Fest, tots dos renascuts aquest any. Altres localitats com ara Vidreres i Celrà també han fet interessants contribucions a la música realment alternativa.

>> *Petit Fours.*



XEVI CASTILLÓN > TEXT

Séller's, Ubi Sunt, Xacam, Insípid, Van de Kul, Petit Fours, Aquitamxé, Haihober's, Alitosis i Nou Disseny. Amb les sigles de tots aquests grups cellerencs es va formar el títol d'un disc recopilatori, *Suxivpahan*, publicat l'any 2000 per certificar la bona col·lecta musical que hi havia en aquell moment a la Celler de Ter, «el Liverpool català», com se'n va arribar a dir en algun moment de màxima eufòria. Els Séller's havien tingut l'època daurada en els anys seixanta, la qual cosa justificava el subtítol del disc (*La Celler de Ter, 1960-2000. Diccionari*

Amb les sigles de deu grups cellerencs es va formar el títol d'un disc recopilatori, *Suxivpahan*, publicat l'any 2000



XEVI TRIADÓ

>> *Orchestra Fireluce.*

de fressa), però la gran majoria dels altres grups participants estaven formats per músics joves que tenien una autèntica sensació d'escena compacta, amb una orgullosa denominació d'origen. David Sarsanedas, que va arribar a ser membre d'Aquitam-xé, Petit Fours, Ubi Sunt i els recentment renascuts Xacam, creu que la Cellerà té les condicions ideals perquè es produeixi un fenomen musical d'aquest tipus: «Té la mida perfecta, perquè no és ni massa gran ni massa petita; està a prop de Girona, i té un teixit associatiu molt important».

Sarsanedas és actualment membre de l'Orchestra Fireluce, una singular formació cellerena que treballa amb joguines i altres instruments gens convencionals, i els Luthiers Drapaires, en una òrbita encara més reciclable i experimental. També és un dels organitzadors del Festival d'Arts Digitals i Electrònica, el Fade, que al juliol va celebrar la seva quarta edició a la Cellerà, amb un programa que combinava actuacions en directe, discjòqueis, instal·lacions artístiques,

noves tecnologies aplicades a la creació i tallers de formació per a totes les edats.

També és fill de la generació de *Suxivpahan* Le Croupier, el personatge creat per Carles Cors, exmembre de Petit Fours, per crear i interpretar una música que beu del cabaret i d'altres fonts suburbials, amb una bona dosi d'ironia i teatralitat.

Tot i que bona part dels grups de *Suxivpahan* es van tornar a reunir el 2010 en un concert commemoratiu del desè aniversari del disc, i encara que la Fireluce i el Fade han transcendit molt més

>> *Le Croupier.*



De la Cellerà de Ter se'n va arribar a dir «el Liverpool català» en algun moment de màxima eufòria



>> *No More Lies,*
a Sant Feliu de Guíxols.

enllà dels límits municipals, la Celleria no té ara una escena musical tan activa com a l'any 2000. Però Sarsanedas és molt optimista sobre el futur immediat: «Els músics cellerencs de la nostra generació vam ser majoritàriament autodidactes, però actu-

alment funciona una escola de música que està completament desbordada per la gran demanda que hi ha d'estudis musicals en el poble, i crec que poden sortir coses molt interessants d'aquesta nova generació, amb molta més formació que nosaltres».

>> *Bullitt.*



Sant Feliu i l'Atzavara

Sant Feliu de Guíxols no és només la seu del festival d'estiu més antic de Catalunya, el de la Porta Ferrada, que aquest any celebra el seu 50è aniversari. Sant Feliu també és conegut per tenir des dels anys seixanta una important escena musical, que en els noranta es va reorientar cap al *hardcore* a través de l'Atzavara Club i de grups com ara Be Yourself, Hopeful, No More Lies i, més recentment, Bullitt. A través de l'Atzavara i del Sant Feliu Hardcore Fest, que posteriorment perdria el terme *hardcore* per obrir-se a altres músiques de caire alternatiu, grups de tot el món van passar per Sant Feliu, i això també va encoratjar les bandes locals. L'Atzavara i el Sant Feliu Fest han estat hi-

Sant Feliu també és conegut per tenir des dels anys seixanta una important escena musical



>> **Kop.**

vernant un temps, però aquest any han renascut, el primer com a TZVR i, el segon, dins la programació de la Porta Ferrada. També han tornat a l'activitat, després d'un llarg parèntesi, No More Lies. El seu cantant i guitarrista, Santi Garcia, és també el responsable de l'estudi de gravació Ultramarinos Costa Brava, on vénen a realitzar els seus enregistraments grups provinents d'arreu de l'Estat espanyol i d'altres països.

git grups com ara Illinoise. També a Celrà va haver-hi en els anys noranta les circumstàncies adequades perquè aparegués un grup tan combatiu, sonorament i ideològicament, com ara Speereth, que posteriorment donaria pas a Kop, un grup que continua molt actiu en la seva lluita, tot i l'empresonament del seu cantant, Juanra (2002-2007), acusat de col·laboració amb ETA.

Xevi Castellón és professor, editor i músic.

El Soroll de Vidreres i l'Speereth de Celrà

Podríem trobar escenes musicals, amb diferents nivells d'activitat i color local, en moltes altres localitats de les comarques gironines. Una escena que caldria destacar és la de Vidreres, on l'associació Soroll està portant a terme una important tasca de dinamització i organització de concerts, sovint en una línia de rock força contundent i sempre alternatiu, que té com a màxima expressió l'H-Titud Festival. En aquest context favorable han sor-



A Celrà, en els anys noranta, va apareixer un grup tan combatiu, sonorament i ideològicament, com ara Speereth, que posteriorment donaria pas a Kop