



Durant el seu segon estiu d'existència, Carambola va convertir les comarques gironines en el seu centre d'operacions. La recerca desesperada de *scoops* el va dur fins al Club Mediterráneo cadaquesenc o a les *boîtes* de Calella, seguint les petjades de la *jet-set*. El personatge va substituir el negre dissecat del Museu Darder, va entrevistar intel·lectuals obtusos a les masies del Baix Empordà, va empaïtar un clon de Julio Iglesias a Lloret i, en una mena d'apoteosi final, va acabar rebentant el famós suquet de Pere Portabella —rebatejat aquí com a Pollopera—. Tot plegat configurava un fresc crític envers les maneres de fer d'alguns periodistes, envers els interessos informatius de la premsa rosa i envers a la societat catalana del moment.

L'obra es va recollir a *Perico Carambola* (Glénat, 1994), que va obtenir el premi al millor guió del Saló del Còmic. Les desventures del reporter també formen part del recull *Héroes Modernos* (Glénat, 1998), que aplega les col·laboracions de Gallardo i Vidal-Folch.

**Sebastià Roig** és periodista.

## EL «PUNCH» DE JOAN ANTONI POCH

IMATGES DEL BISETMANARI HORA NOVA [JACAE]



De cop precís, **Joan Antoni Poch**, JAP, passarà a la història entre els grans virtuoses de l'acudit gràfic polític. Fill d'una professora de dibuix, va néixer el 27 de juny de 1958 a Girona, i exerceix d'empordanès a l'Institut Ramon Muntaner, de Figueres, del qual ha estat el director. Publica cada dia l'acudit *La punxa d'en JAP* a les planes d'*El Punt Avui*. Va començar el

7 de novembre de 1980, quan la capçalera era encara *Punt Diari*.

Ha dibuixat per a totes les edicions del grup Hermes, des de *Presència* o *El Puntet* fins a la desapareguda *La Coma*, enyorat i desacomplexat suplement humorístic. També ha publicat acudits a *El Triangle*, *L'Empordà*, *Capçalera* i *Revista de Girona*. Ha il·lustrat llibres, especialment de contes de Maria Àngels Gardella, la seva esposa, la qual ha estat la guionista dels seus dos únics còmics: *Les aventures de Quima Guspira*, publicats setmanalment a *Presència*. *La Quima Guspira i els falsificadors* —primer títol de la sèrie— va ser publicat en àlbum. El segon, *L'infern blanc*, només es pot llegir en línia.

No entenc per què no ha estat reconegut amb el Premi Internacional d'Humor Gat Perich. Algun dia espero que algun dels membres del jurat de la Barcelona provincialiana i acomplexada que Perich detestava expliqui per què en JAP no ha rebut mai el guardó, ni quan es lliurava a Llançà.

**Salvador Garcia-Arbós** és periodista.

