

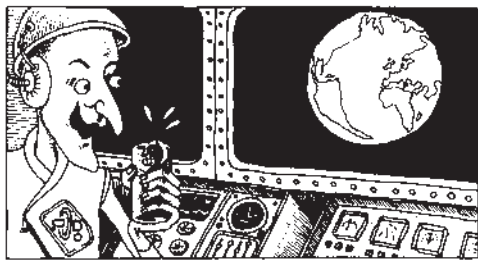
Arbonès va saltar al terreny del còmic l'any 1987, quan va escriure els guions de *Rostoi*, les desventures d'un alienígena dibuixat pel ninotaire Isidre Centeno, publicades pel setmanari *Presència*. L'escriptor definia *Rostoi* com «un *guiari* que no s'adona de res, que va fent voltes amb una única intenció: fer de guia turístic particular del lector». El personatge, en efecte, recorria com un esperitat pobles i paisatges gironins a la recerca d'El Dorado. I ho feia acompanyat per un grup de bojos, qui sap si en homenatge a l'origen frenopàtic de Don Vito o Makoki, antiherois del *comix* barceloní. *Presència* també va servir de plataforma de guionatge per a Angels Gardella.

Toni Vinyes-Miralpeix i Gassó també va apropar el còmic a la narrativa. Dibuint de formació —havia publicat la sèrie *Les coves del bandoler* (1969) a *Cavall Fort*—, es va estrenar amb la novel·la juvenil *El poder del robí negre* (Pòrtic, 1985). El robí negre era un meteorit caigut a Birmània i que tenia un poder inesperat. Amb aquesta obra, Vinyes volia ajudar a omplir el buit amb què es trobaven molts lectors quan havien de fer el salt de la historieta a la literatura. Aquesta era una premissa molt habitual en aquells temps, quan l'atractiu de la lletra impresa encara no havia estat escombrada per l'omnipresència dels videojocs o les telesèries.

Sebastià Roig és periodista.

>> *Rostoi* (1987). Dibuix d'Isidre Centeno i guió de Jordi Arbonès. A la dreta, *El pirata negro*, de Jaume Provensal.

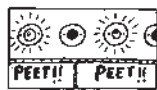
Còmic



ROSTOI (I)

PER FI, DESPRÉS DE TANTS I TANTS ANYS LLUM TRAVESANT INNOMBRABLES GALAXIES, L'AVENTURER ROSTOI TENIA DAVANT SEU L'OBJECTIU: LA TERRA!!
ENRERA QUEDAVEN LES PERILLOSES CONSTEL·LACIONS DE LA MONA... EL PORC... LA RATA... EL CUC... LA SERP... L'ORANGUTA... EL CAMELL... EL NEGOT... LA

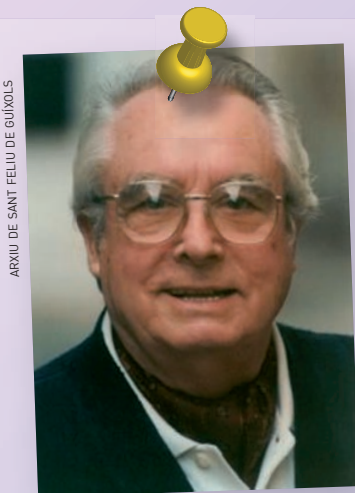
ROSTOI ERA L'ELÈGIT PER SALVAR LA SEVA GALAXIA DE LES URPES DE GOND "EL TIRA", PER AIXÒ HAVIA DE TROBAR EL QUE INNOMBRABLES AVENTURERS, ABANS QUE ELL, HAVIEN CERCAT, PERDENT LA VIDA EN L'INTENT... EL DORADO.
(N. de TA.)



PER A UNA MILLOR COMPRESIÓ DEL LECTOR, A PARTIR D'ARA, S'APLICARÀ LA TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA... DE TRES



JAUME PROVENSAL: L'ART DE LES PORTADES



ARXIU DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Nascut a Santa Cristina d'Aro (1916), **Jaume Provensal** va viure gairebé tota la vida a Sant Feliu de Guíxols i va morir a Palamós (2002). La seva participació en el camp de la historieta va ser més aviat minsa, però la seva feina com a il·lustrador va ser monumental: esdevingué un dels artistes clau per entendre què va suposar la novel·la popular, un dels fenòmens més apassionants i oblidats de la nostra cultura recent.

Provensal va ser l'autor de milers de portades de les novel·les de quiosc, portades de composició brillant i de colors captivadors que enlluernaven els lectors dels anys quaranta i cinquanta. Capaç d'adaptar-se als diversos gèneres triomfants —romàntic, westerns, aventures o policíac— es va convertir en el dibuixant habitual de les portades de Pedro Víctor Debrigode, el més gran autor de la novel·la popular espanyola. Així va ser el creador gràfic de col·leccions com *El pirata negro*, *El galante aventurero* o *Servicio Secreto*.

Diverses iniciatives a Sant Feliu de Guíxols —exposicions, associacions, conferències— han reivindicat la seva aportació artística.

Joan Manuel Soldevilla és estudiós del còmic.

