

ENRIC BUG: ROCK I PIN-UPS

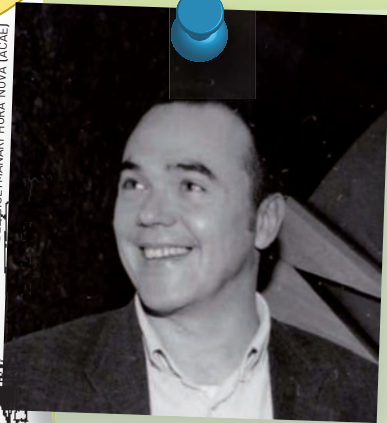


>> **Fermín. Presència,**
8 febrer 1987.

ni Poch i Jaume Bach. L'edició gironina d'*El Punt* va incorporar l'any 2000 el ninotaire Lluís Puigbert, procedent del setmanari *L'Empordà*, que va presentar diverses vinyetes setmanals sota l'epígraf *Gat i gos*. Puigbert continua en actiu a totes dues capçaleres.

Les vinyetes de Bach, Bergé, JAP, Lluís Puigbert i de tots els ninotaires que desafien les lleis que limiten la llibertat d'expressió permeten avui veure la realitat des d'un altre enfoc i, demà, analitzar el passat. La gràcia i la grandesa d'algunes vinyetes és la vigència. Sempre hi ha crisis, guerres, conflictes, eleccions, governants ximpls, polítics, esports i incidents per dessacralitzar. No hi ha dibuixant d'acudits que no reconegui que es treballa millor amb un govern de ximpls. No n'hi ha cap que no reconegui que la inspiració sol arribar per la via d'urgència. És estressant pensar cada dia una vinyeta: l'obligació de dir alguna cosa i, a més, de fer riure, de complir i complaure els lectors. Aquesta urgència, a mesura que s'acosta l'hora de tancar el diari, és molt dura, més que el dibuix físic. A vegades les idees arriben quan la rotativa engega. La urgència inspira.

Salvador Garcia-Arbós és periodista.



El dibuixant **Enric Bug Lapedra** (Portbou, 1957) forma part de la generació d'autors de *comix underground*. Es va estrenar amb la historieta «The Speed Kills» (1976), a la revista *Star*. Des de llavors, les seves pàgines —firmades amb l'heterònim Bug Rogers— van aparèixer a *Bésame Mucho*, *Vibraciones*, *Rambla*, *Playboy* i *Rock Spezial*.

Tot sovint, l'artista va traslladar a les vinyetes un univers pop, on conviuen astres de Hollywood, dones fatals i motoristes, enmig d'unes atmosferes tan melancòliques com les dels quadres d'Edward Hooper.

Gràcies a sèries com «Lucky el Zurdo» o la seva participació al recull *Astronomia Pirata* (Ikusager Ediciones, 1980), Bug va participar de ple en l'escena que va renovar els temes, els continguts i l'estètica de la historieta. També va figurar en grans exposicions col·lectives, com *Catalunya vista de l'Exterior* (Banco Exterior de España, 1980) o *Tintín a Barcelona* (Fundació Joan Miró, 1984).

Al marge del còmic, Bug ha treballat en la il·lustració, el disseny gràfic, l'interiorisme i el disseny industrial. En els darrers temps ha recuperat el llapis, la tinta i les aquarel·les per dibuixar *pin-ups* de colors psicodèlics.

Sebastià Roig és periodista.

