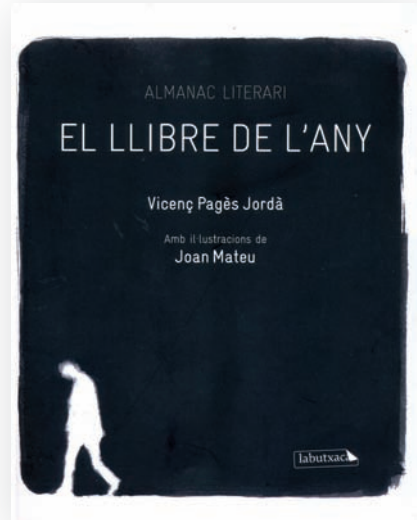


Elogi de la mutació

ANNA CARRERAS

Si «tot autor és un crític frustrat», caldrà subvertir l'equació i fer que aquesta crítica tingui una autora satisfeta. Com exposa la primera il·lustració del pintor Joan Mateu (Salt, 1976) al llibre de Vicenç Pagès Jordà (Figueres, 1963), l'home és una maleta de coneixements, mirades, vivències i tradicions. Cada individu té una manera de llegir el món que l'acull: la de Pagès Jordà és una i alhora és múltiple: està feta de fragments, d'ensenyances, de combinatòries, d'autors que ell homenatja en senyal d'agraïment. *El llibre de l'any* no és un catàleg anual de mesos, setmanes i dies amb notícies assortides. No és tampoc un calendari de dades i pronòstics vacus. Si els pobles semítics comparaven la distribució dels astres i llurs posicions amb camells en ruta, Pagès Jordà segueix el curs de l'any a través de cinquantes més i quatre estacions de servei

que el conformen i no l'acaben. Hi ha celebracions «que ens endrecen la vida», siguin religioses o seculares, i autors que ens il·luminen. *El llibre de l'any* no és el recull precipitat d'antigues versions d'escrius publicats a la premsa: és una obra unitària nova, amb poètica i objectius propis d'algú que sap que el guerrer (l'espadatxí dialèctic) també ha de posseir l'elegància del cavaller (la ironia de Pagès és única). El llibre no és tou, no admet la permanència; es mou i creix a mesura que es deixa llegir. No té caducitat: l'any és qualsevol any i propicia la relectura i el *work-in-progress*. Cada escrit és el conjunt dels escrits (malgrat la ruptura tipogràfica i els títols autònoms que ajuden a aturar-se al llarg del camí per prendre un got d'aigua). L'escriptura de Vicenç Pagès Jordà representa una actitud aliena al pragmatisme, al materialisme, al clixé i a la corredissa moderns. La promesa de viatge de Calvino ha estat complerta i els textos s'han esporgat com els de Txèkhov; aprenem que la passió no es pot desvincular del refinament artístic i, com Cortázar, volem viatjar en un autobús blau per Atenes. No ens conviden cada dia a entrar dins un home-maleta tan exquisit, oi?



VICENÇ PAGÈS JORDÀ
JOAN MATEU
El llibre de l'any
La Butxaca / Grup 62
124 p.

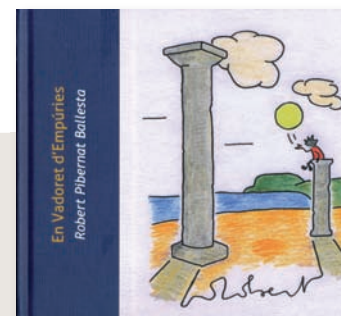


GERARD BUXEDA
L'aigua del Ter a la Selva
Iniciatives, usos i conflictes, 1837-1930

Centre d'Estudis Selvatans
Santa Coloma de Farners, 2011.
218 pàgines.

L'aigua del Ter, com la de tots els rius, ha estat àmpliament utilitzada al llarg del seu curs. Gerard Buxeda analitza els usos agrícoles, industrials i elèctrics de les aigües del Ter al pas per la comarca de la Selva, i les conseqüències que aquests usos ha tingut al llarg del temps.

El llibre de l'any no és el recull precipitat d'antigues versions d'escrius publicats a la premsa: és una obra unitària nova, amb poètica i objectius propis



ROBERT PIBERNAT BALLESTA
En Vadoret d'Empúries
Empúries, 2012.

Abans de morir prematurament Robert Pibernat, economista i articulista a diversos mitjans, va deixar escrit i il·lustrat aquest conte que explica la història del jaciment d'Empúries i que va dedicar al seu fill Marc, mirant de respondre les preguntes quotidianes d'un nen petit.