

# Indústria cinematogràfica gironina?

**E**l desembre del 2010 ens vàrem sorprendre tots amb l'anunci de la productora britànica Extraordinary Features d'ubicar a la Bisbal uns estudis cinematogràfics que pretenien «reforçar el teixit industrial de les comarques de Girona» (sic). Però realment el territori té un teixit industrial cinematogràfic? I anant més enllà: el necessita?

Darrerament hem vist productores com DDM Visuals (una autèntica màquina de produir curtmetratges) que ha aconseguit tirar endavant projectes de llargmetratge amb la coproducció d'empreses catalanes i franceses. Imago Produccions va guanyant espai, a poc a poc, a través de produccions televisives, i també n'hem vist moltes d'altres intentant tirar endavant projectes amb més o menys dificultat. Tot i la bona feina d'aquestes empreses, és evident que el teixit industrial a les nostres comarques, pel que fa a productores cinematogràfiques o televisives, és molt petit, i que dedicar-se a aquest ofici a Girona és un acte proper a l'èpica.

Aquest handicap aparent no ha impedit que la nostra demarcació tingui ara com ara la millor i la més extensa pedrera de cineastes. Això reforça la idea que allà on la



indústria és petita s'imposa un art més lliure, menys supeditat a la dinàmica de producció, i més avantguardista. Però això no vol dir que haguem de prescindir de cert teixit de productores que ajudin a tots aquells projectes que malauradament moltes vegades tiren endavant gràcies al voluntarisme, la no remuneració i l'intercanvi de favors entre amics. Aquesta dinàmica perversa fa que molts dels interessants cineastes que estan sorgint darrerament es mantinguin atrapats en la direcció de productes amateurs, ja que no disposen de suficients maneres d'accedir a produccions més grans i amb més visibilitat. La solució, moltes vegades, és anar de bracet amb una petita empresa del territori a buscar fons de finançament públics, televisius, privats o coproduccions que permetin pensar i realitzar des de Girona un producte cinematogràfic decent.

Una xarxa de productores ajudaria també a donar feina a molts dels alumnes sorgits de l'Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia, uns tècnics que es podrien dedicar al seu ofici al mateix territori i que no haurien d'acostar-se als grans centres de producció per poder viure dignament del cinema. Per sort, avui l'audiovisual ens obre moltes més portes i permet trobar opcions de feina que no passen necessàriament per la gran pantalla. Les noves plataformes multimèdia, Internet, els dispositius mòbils, la publicitat, la comunicació corporativa i molts altres aspectes d'aquest món de sobreexposició mediàtica i audiovisual donen sortida a aquells tècnics que les nostres escoles (l'ERAM, en aquest cas) generen any rere any. Dedicar-se al cinema a Girona és una epopeia. Dedicar-se a l'audiovisual requereix persistència, flexibilitat i oportunitat.

## Ajudant a tirar endavant

ERAMMedialab és un dels serveis que l'Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia ofereix als seus alumnes i exalumnes per tirar endavant projectes multimèdia transversals per tal d'obtenir aplicacions i productes que s'adaptin als diferents dispositius tecnològics. ERAMMedialab ofereix també suport per tirar endavant els seus projectes cinematogràfics, sobretot en format de curtmetratge. Una excel·lent idea per ajudar els alumnes a buscar el seu lloc en un univers audiovisual, afortunadament per a ells cada vegada més divers i canviant.