

## L'ALT EMPORDÀ

joan ferrerós

**Circ a Figueres** | Durant el primer cap de setmana de març, al Castell de Figueres, l'espectacle de circ va ser un èxit. De públic, molt del qual, ignorant de l'interior del Castell, va quedar parat del lloc, a la vegada que va omplir les sessions que es feien a les tres carpes alçades. Èxit en la varietat: tota classe de números, particularment molts d'estrena a Europa, van meravellar la concurrència; una delegació del prestigiós Cirque du Soleil, com si anés a una fira de mostres, era allà per veure'n les novetats i contractar-ne alguna. Èxit en els concursos per escollir, des de diversos punts de vista, els millors números de l'oferta i, com sol passar en aquests casos, la tria més càlida va ser la del públic entusiasta. Etc. L'anima de tot això ha estat el figuerenc Genís Matabosch, més que interessat, submergit en el món del circ des que era una criatura. Primer, col·leccionista i estudiós: ha arribat a reunir una de les col·leccions més importants d'Europa de documentació de circ, i la més gran de l'Estat espanyol; després, universitari, cursà història de l'art i la diplomatura en administració i conservació de patri-

moni, i, després de múltiples treballs amb el circ com a epicentre, presideix la Circus Arts Foundation, societat sense ànim de lucre. La fidelitat de la dedicació de Genís Matabosch al circ la mostra aquest episodi: fa anys, quan en tenia setze i feia el viatge de fi de batxillerat a París, portava una llista d'adreces d'arxius i biblioteques parisenques i, mentre els seus companys de l'institut vagarejaven durant el temps lliure, ell, menor d'edat però amb permís dels professors acompanyants, anava visitant aquelles institucions i buidant material i omplint fitxes per seguir estudiant i documentant-se.

**Calaix de sastre** | Ara un episodi tebi. L'Ajuntament ha regalat al ballarí Corella un gran solar perquè hi erigeixi una escola de dansa i una residència per als estudiants que, a partir dels deu anys, miraran de fer com Nijinski o Michael Jackson. No se sap qui pagarà el dineral que han de costar les dues baluernes. En tot cas Figueres està endeutadíssima.

I molts episodis freds. «El corredor de la mort», que n'ha dit l'alcalde de Figueres de la variant-ratera que ha afegit uns quants morts més a les dotzenes que porta, deixa impertèrrit l'Estat. La «solució» als dos passos a nivell —més morts i molèsties—, que ni tan sols se sap si es podrà fer: per a un pas, soterrar la via un tram de dos-cents metres, i per a l'altre fer un

pont per sobre la via enfondida però oberta. Tampoc no és sabut si, ara que es fan obres a l'autopista, la comarca podrà entrar-hi i sortir-ne pel nord de Figueres.

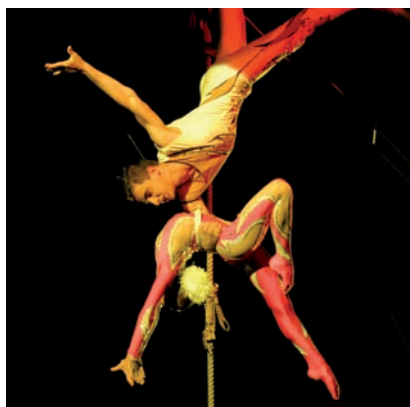
## EL BAIX EMPORDÀ

gerard prohías

**Nosaltres només volíem un trenet**

| En aquestes cròniques ens hem referit més d'una vegada a l'autovia que ha d'encerclar les Gavarres. Ara ja està en marxa, i deixem-nos d'hipocresies aparentment progres: un cop construïda en bona part només ens queda que aprofitar-la. Som una terra petita que es lleva ben d'hora ben d'hora, i un país tan petit que des de dalt d'un campanar sempre es pot veure el campanar veí. I no sabia pas dir si això és bo o és dolent. En tot cas, és el que és. Això parlava amb el meu amic Cyril Torres, artista plàcid i lúcida, afrancesat i de meditacions profundes. «El país petit ens està canviant», li deia. «Hi ha empordanesos que passem un dol. Un dol també lúcida, però. Sabent de les oportunitats que això representa». Parlo amb to professoral. «Entenc això del dol, però no us hi entretingueu massa. Lleveu-vos ben d'hora

>> «Bamboo» de Rússia participant en el Festival del Circ de Figueres.



FESTIVALDELCIRC.COM

>> Maqueta de l'escola-residència de dansa Àngel Corella.



ACN - AJUNTAMENT DE FIGUERES

>> Obres a l'anella de les Gavarres a Mont-ras.



ISMAEL PERACALLA - ACN