

## D'un temps, d'un país

**MIQUEL MARTÍN**

*El gat, unes llavors i quinze llibres. Una anglesa ve a viure a Catalunya el 1950* és una crònica i alhora unes memòries, un retrat punyent i revelador dels últims seixanta anys de l'autora, Patricia Langdon-Davies, i també del país que, fugint de la pluja, l'acull amb sol i sardanes, símbols recurrents al llarg de l'obra.

Una Catalunya que ja coneixia molt bé el seu marit, John Langdon-Davies, reporter de guerra i catalanista practicant, i que es va desplegant davant els nostres ulls a través d'una mirada irònica i entranyable, amb una desfilada de personatges que s'aixopluguen a la

Casa Rovira, el gran personatge de l'obra: «...malgrat que s'ha passat cinquanta anys fent-nos jugades de tota mena, al cap i a la fi per a nosaltres la Casa Rovira sempre ha sigut el nostre palau». Perquè la Casa Rovira, un casalot atrotinat però ple de vida i encant, Sant Feliu de Guíxols i Catalunya aniran teixint la singular història de Patricia i els seus. El casalot esdevindrà un peculiar hotel amb uns hostes també peculiars que s'anomenaran «la Gent», amb un servei que esdevindrà part de la família, amb veïns que es convertiran en amics. A la Casa Rovira hi naixeran els seus fills, i Patricia

### El gat, unes llavors i quinze llibres. Una anglesa ve a viure a Catalunya el 1950

Patricia Langdon-Davies  
Diputació de Girona.  
Col·lecció Josep Pla  
Girona, 2011. 200 p.

hi viurà amb la seva segona parella, John Palmer. Tots plegats seran testimonis del creixement turístic i dels canvis socials del poble i del país, sempre sota l'ombra allargada i feixuga d'una dictadura que ha imposat el silenci i la por als vençuts i que morirà amb la mateixa lentitud i indignitat amb què ha viscut.

Amb la seva humilitat, amb la seva franquesa, fins i tot amb les seves imperfeccions, aquest llibre és un testimoni valuósíssim, perquè rere cada anècdota, cada vivència quotidiana, rere cada detall personal, traspuia i projecta la història d'un temps i d'un país.

## Ombres (o la negació de l'inexorable pas del temps)

**JORDI DORCA**

Saber que Antoni Martí continua en actiu és sempre una bona notícia, i actiu sembla que ho està. Darrerament l'hem vist guanyar el Festival de Cinema de Girona amb el documental *El Territori al Plat*, una reflexió sobre la gastronomia de proximitat al Baix Empordà, i també l'hem vist guanyar el Festival de Curtmetratges Ambientals de Girona «Somcurts» amb *Gavians, crit d'alerta*. Aquests dos treballs tenen en comú —a banda de ser tots dos del gènere de la no ficció— el fet que Martí els ha realitzat juntament amb la Marina i la Sílvia Yxart. La Sílvia i la Marina són les directores del treball que ens ocupa, i en aquest cas són elles les que han rebut l'ajuda i l'experiència de Martí com a director de fotografia.

*Ombres* és un treball modest, fet amb uns recursos de producció molt minsos, amb la participació d'actors

no professionals però amb l'empenta d'un equip disposat a tirar endavant aquesta *opera prima* de ficció de les directores de Torroella de Montgrí.

És un treball netament social o, més ben dit, de denúncia social, que planteja el problema de les malalties mentals degeneratives i les reticències dels que conviuen amb el malalt a l'hora de canviar la seva vida i deixar-se ajudar. El curtmetratge ens presenta la història d'un home (entre tants) que pretén viure com si el pas dels anys no l'afectés, però els anys afecten (i molt) si cada dia se't presenta amb la tasca feixuga de viure dedicat a algú amb qui convius. El treball juga amb el punt de vista i ens canvia la visió amb un gir final que ens acaba lligant els caps que quedaven solts. El ritme tranquil de la càmera ens mostra les dificultats per avançar, tant físiques com mentals, d'un personatge estoic i complidor a



### MARINA YXART I SÍLVIA YXART **Ombres.**

Guió: Sílvia Yxart  
Fotografia: Antoni Martí  
Torroella de Montgrí.  
20 minuts.

DVD

qui el temps i les evidències del seu pas inexorable faran recapacitar i li faran traïr els principis que l'han portat a on és ara. *Ombres* és, doncs, una obra per reflexionar i per pensar en un món que sembla llunyà però que malauradament és proper per a moltes famílies del nostre entorn.