

## Cap a l'any Montsalvatge

**N**o t'abandonaré és el títol –manllevat del poema original de Joan Teixidor– d'una cançó que Xavier Monsalvatge va dedicar el 1984 a Joaquim Nadal. Més que una declaració de fidelitat a l'alcalde, ho era d'amor a les seves pròpies arrels gironines, a les quals el músic es va sentir sempre vinculat a pesar del seu allunyament de molt petit, arran de la prematura mort del seu pare i la dispersió de la família Monsalvatge. L'Ajuntament de Girona va correspondre fidelitat amb fidelitat: va col·laborar en l'edició discogràfica de les seves obres i va promoure un concurs d'interpretació de música contemporània per a piano amb el nom del compositor gironí més destacat del segle xx, un concurs que no ha tingut continuïtat ni, en el seu moment –cal admetre-ho–, gaire difusió.

Ara que s'acosta el centenari del naixement del compositor, les comarques gironines tindrien molt a dir-hi i aportar de nou. La producció de Xavier Montsalvatge és plena de ressonàncies gironines, des de la muntanya fins al mar. Ja els anys 70, el Festival



XAVI ROULETA

### El compositor políglot

La intervenció gironina en la celebració serviria, en vista d'aquestes obres, per enriquir el perfil de Montsalvatge, massa simplificat amb l'etiqueta d'*antillanista*. Tant pel que fa al seu llenguatge musical com pels seus referents lingüístics i literaris, el compositor gironí sempre va fer gala de políglotisme, de parlar i escriure amb codis múltiples, un eclecticisme que avui juga al seu favor. I tanmateix el seu antillanisme hauria començat a Llofriu, amb una recerca sobre les cançons de pescadors, animada per Josep Pla, i que es va concretar en el pioner *Àlbum de habaneras* (1948).

de Cadaqués va estrenar diverses obres que li havia encarregat i que Montsalvatge va compondre precisament pensant en aquell marc i la seva història, des de les tres versions de la peça dedicada a Lídia de Cadaqués fins als seus *Sortilegis* o la seva simfonia *Folia daliniana*. Figuerenques van ser les *Tres postals il·luminades*, que van servir per inaugurar el teatre El Jardí, així com *El misteri Cuixart*. Per a Vilabertran, va compondre la *Schubertiana* per a piano. Molt més reculades són les obres vinculades a Olot, el seu origen més ancestral i una terra amb la qual se sentia també lligat per vincles familiars i d'amistat, sobretot amb el poeta Joan Teixidor i el seu parent Alexandre Cuéllar. A més del *No t'abandonaré* ja esmentat, de la seva relació amb Joan Teixidor en va néixer també el cicle *Intermezzo pastoral*, el 1934.

I si, a l'hora de celebrar el centenari, s'optés per una indagació entre detectivesca i musicològica, es podria preguntar als familiars d'Alexandre Cuéllar si en saben res de la sarsuela *La boda de Reyes Castillo*, estrenada pel quadre líric de l'Orfeó Olotí els anys 40, amb una música potser perduda per sempre; com segurament ho està també la música per a cobla *La meva Girona*, dels anys 30. A punt d'entrar en l'any del centenari, Montsalvatge continua vigent i inacabable.