



COL·LECCIÓ JULIÀ GRAU SANTOS

Santos Torroella a Portbou

Lluís Armengol,
70 anys d'advocat

>> *Àngels Santos Torroella,*
Autoretrat, 1928.
Oli sobre tela,
62 x 44 cm.

La discoteca **Marocco**

Edita: Diputació de Girona | Fundació el 2006 | Segona Tancada

REVISTA DE GIRONA

🔍 📧 🏠

📄 NÚMERO ACTUAL 📖 NÚMEROS ANTERIORS 📁 HEMEROTECA 📝 NÚMERES DE REDACCIÓ 📍 PUNTS DE VENDA

🌐 📞

Els nous cineastes gironins

El dossier d'aquest número de la *Revista* se centra en l'ebullició dels nous cineastes gironins, un grup nombrós i heterogeni format per directors carregats d'idees i entusiasme. N'és una bona mostra Robert Bellsolà, que ha estrenat la seva primera pel·lícula, *Passi el que passi*, després de realitzar-la sense cap mena de subvenció i promocionar-la a través del Facebook. En el número 259 de la nostra publicació, Dani Chicano ja es referia a un dels protagonistes d'aquest dossier, Edmon Roch, el qual afirmava que la seva aspiració és que «el film transformi l'ànima de l'espectador». Així mateix, en el número 250 Quim Fernàndez va escriure una crònica sobre la projecció d'*El cant dels ocells*, d'Albert Serra, a la Quinzena dels Realitzadors de Canes.

L'entrevista al geògraf empordanès Albert Compte és una bona ocasió per repassar el text que, en el número 191, José Luis Villanova va dedicar a les aportacions de Vicens Vives a la geografia, o el dossier del 127, en què

Joan Puigbert aprofundia en la tasca de Miquel Santaló com a professor de geografia a la Universitat de Girona.

Pel que fa a la crònica en què Joan Ventura recorda l'antiga discoteca Maddox, potser seria oportú llegir els «Catorze quadres inconnexos entre l'envelat i la discoteca» que Miquel Torns va escriure al número 200, on repassava diferents formes d'entendre l'oci, des de les tavernes i els cafès fins a les macrofestes, les pastilles i l'alcohol del cap de setmana.

Finalment, qui llegeixi el text de Sebastià Roig sobre Dalí i els humoristes dels anys 20 pot submergir-se en l'hemeroteca per comprovar que conté fins a 55 entrades sobre el geni empordanès. La darrera, al número 244, va ser un treball de Pere Gómez sobre Dalí vist per J. V. Foix des de les planes de *La Publicitat*; la primera, al 45, un article de Josep Maria Bernils sobre el naixement del Museu Dalí.

A stylized, high-contrast, black and white graphic illustration of a man's face, likely Joan Puigbert, with a prominent mustache and a serious expression.