

## reportatge fotogràfic

# El cementiri del CIRC

**Jordi Puig** viu i treballa a Lladó (Alt Empordà) des de fa 20 anys. Es va endinsar en l'àmbit editorial a través de la fotografia l'any 1991, i des d'aleshores, sempre vinculat a l'editorial Triangle Postals, treballa com a fotògraf i editor. Ha publicat gairebé una quarantena de llibres de fotografia i paisatge, entre els quals podríem destacar *Jocs i joguets* (1998) o *Dalí, el triangle de l'Empordà* (premi al millor llibre de promoció de Catalunya l'any 2003). En l'àmbit creatiu porta a terme projectes en format expositiu o de publicació, i l'any 2003 va començar a realitzar sèries de retrats.



### JOAN MANUEL SOLDEVILLA > TEXT

L'espectacle s'ha acabat. El circ ha finalitzat la sevaarrera representació a la població i encara ressonen entre els operaris que desmunten la carpa les fanfàrries de l'orquestra i els aplaudiments del públic. Una singular coreografia coordina la feina de tots els membres del circ, agermanats



**JORDI PUIG** > FOTOS

en el projecte comú de recollir estris i pertinences per iniciar el viatge fins a una altra destinació. Les lluentors dels vestits, les giragonses dels acròbates i els bruels de les bèsties romanen en una atmosfera que aviat es traslladarà fins a un altre destí, on començarà de nou el cicle. És un procés que sembla no tenir fi però que, inexorablement, el té. Hi ha un dia en què, irreversiblement, el circ mor, i ha de buscar-se un cementiri.



# Circ

A pocs quilòmetres de Figueres, a la carretera que porta fins a Torroella, un estrany espectacle ha acompanyat des de fa mesos el pas fugaç dels conductors. En una deixalleria de ferralla, on bàsicament es desmunten, trituren i compacten cotxes, una bateria de camions, gàbies i furgonetes d'un circ contemplen el trànsit de la carretera. L'espectacle és fascinant i, alhora, inquietant.



El conjunt està format per prop d'una dotzena de vehicles absolutament atrotinats, vells saures de metall, rovellats i amb les rodes desgastades, que esperen pacientment l'arribada de la pinça de la grua que els porti fins a la seva destrucció definitiva. Els rètols evocuen un món que sembla remot i llunyà: «Circo Americano a 3 pistas», «Circo Gigante a 3 pistas», «Circo sobre hielo». Alguns dels remolcs estan decorats amb enormes il·lustracions que re-



## Circ

produeixen camells del desert o caps dels indis sioux encoratjant els seus homes a iniciar el combat; la majoria són anònimes, però n'hi ha un parell que apareixen signades per l'artista que les va fer: Abdul. Hi ha un remolc que feia les funcions de taquilla i que en el seu interior conserva les cadires davant de les finestretes on es formaven les cues del públic desitjós d'entrar a l'espectacle. A



les gàbies, obertes de bat a bat, encara s'hi conserven alguns excrements dels animals que hi eren transportats. Potser lleons.

Segons ens explica Genís Matabosch, un home que ho sap tot del món del circ, aquestes desferres són les antigues instal·lacions mòbils de la família Faggioni, que van arribar a Espanya els anys seixanta com a grup d'acròbates, i a partir dels vuitanta van esdevenir empresaris; el nom del seu circ podia variar d'un any per



## Circ

l'altre, però el més recurrent era, i continua sent, el de Circo Americano a 3 Pistas. Durant anys van conservar el seu material a Castelló, en un càmping ara abandonat a la vora del riu, i actualment ho fan a Vila-sacra. Entre la ferralla destaca un remolc diferent als altres, blau i groc, que corresponia al Circo sobre Hielo d'Ángel Cristo, l'artista i empresari popularíssim els anys vuitanta. Els Faggioni li van



comprar part del seu material quan el cèlebre domador va entrar en aquella dramàtica degradació personal i professional que el dugué a la mort l'any 2010.

La barreja entre el ferro rovellat i els colors llampants, el contrast entre la decadència física de tot el material i el món vital i il·lusionat que encara evoca, provoca en l'observador una emoció estranya que aspira a ser fixada a través de la paraula i la fotografia. L'espectacle ja no pot continuar.