

Vessar-la a Twitter

Qui té boca s'equivoca, i qui té un compte a Twitter un dia o altre piula el que no convé, se li escalfen els dits, volent dir al pa, pa, i al vi, vi, deixa anar algun exabrupte o una broma de mal gust, o patina o es confon. Per a la majoria de tuitaires n'hi ha prou d'esborrar el tuit i esperar que ningú ho tingui gaire en compte, però per a les celebritats és diferent. No passa setmana sense que alguna piulada d'un usuari famós encengui una reacció en cadena de mofes o escarafalls. La celebritat que la vessa, la paga a Twitter a un preu desmesurat. La indignació o la conyeta ajunten els tuitaires en uns fenomenals *brainstormings* de la maledicència, i demostren així que els nostres avantpassats atacaven en bandada com els llops i com les hienes. Alejandro Sanz i David Bisbal són víctimes recurrents d'aquests linxaments en xarxa. Tots dos cantants generen molt consens en l'animadversió del que en podríem dir la guàrdia de les essències del Twitter: són rics, defensen la SGAE i no acaben de tocar de peus a terra. Però cap famós està a resguard d'aquests aquellarres: celebritats tan properes al *mainstream* del Twitter com Buenafuente o Berto Romero han servit de carnassa per a les bacànals de l'insult, insults que, això sí, desborden enginy i capacitat de concisió en l'univers dels 140 caràcters. S'ha de ser molt viu per no perdre els nervis, per driblar la befa amb elegància i ironia. L'escriptor Pérez Reverte va ficar-se a la butxaca la turbamulta sumant-se ell mateix al seu propi linxament publicant alguns *#perezrevertefacts*. Els *#facts* són una de les formes de burla idiosincràtiques del Twitter. Consisteixen a atribuir satíricament fets o qualitats falses a un personatge: «Els pebrots d'en Pérez Reverte tenen DNI propi», per exemple. Pérez Reverte, que havia desencadenat

Tuitaires a seguir

De les celebritats de la tuitesfera gironina se'n podria destacar @QuimMasferrer, l'actor de Sant Feliu de Buixalleu; el futbolista @marccrosas, un rodamón que després de jugar a Lió i a Glasgow ara ho fa a Nizhny Novgorod, a les ribes del Volga, i, és clar, @QuimNadal, que ha esdevingut un piulaire finíssim a l'hora de donar la informació meteorològica.



XAVI RODRIGUEZ

la febre amb un comentari foteta sobre el polític Moratinos –que s'havia acomiadat somicant del ministeri–, no només va sumar-se a les burles, sinó que va arribar a dir que, si hagués sabut que provocaria aquell festival, hauria insultat el polític abans. Però pocs famosos en surten ben parats: molts, perquè utilitzen Twitter com una eina de promoció personal sense entendre'n ni respectar-ne els usos i els costums, i això és una cosa que tolera molt malament la comunitat, però molts altres perquè, bo i coneixent-los i respectant-los, tampoc no es lliuren de la crueltat de la multitud que considera que estar exposat a la conya i l'insult és un dels preus de la fama. Es llegeix sovint que les xarxes socials han transformat les formes de comunicació, que canviaran la manera com pensem i que produiran en els nostres cervells canvis neurològics; vés a saber, però de moment Twitter ens permet observar com pocs altres llocs com de gregaris som els humans i amb quina alegria i amb quina crueltat dissolem la nostra responsabilitat en el mar de la massa amorfa, igual ara que fa cinc mil anys.