

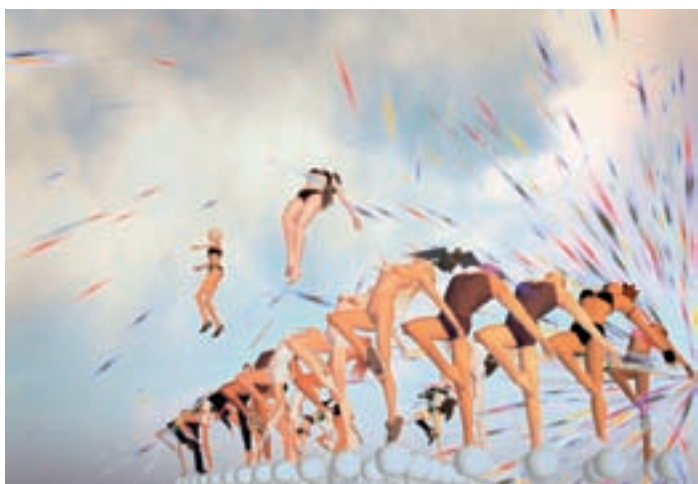
# KENNETH RUSSO

(1976, Llambilles)

Llicenciat en belles arts l'any 1998, ara mateix dona classes a la Universitat de Girona. La seva projecció s'ha anat construint en diverses manifestacions com l'Off-ARCO, les beques Ciutat d'Olot, Transart..., que li han proporcionat espais a la seva creativitat, sovint acompanyat pels textos de Mery Cuesta. De fet, *Kenneth Russo* és un pseudònim i crec que no cal desvetllar res més, només deixar dit que totes les vegades que hem parlat cara a cara, per telèfon o per correu electrònic m'ha deixat la sensació que té pressa, que al cap li bullen les idees i necessita deixar-ne constància

KENNETH RUSSO.

▼ **2ndLife\_KR.** 2011.  
Captura en temps real d'una acció col·lectiva realitzada a l'illa Culdesac Island (plataforma SecondLife).

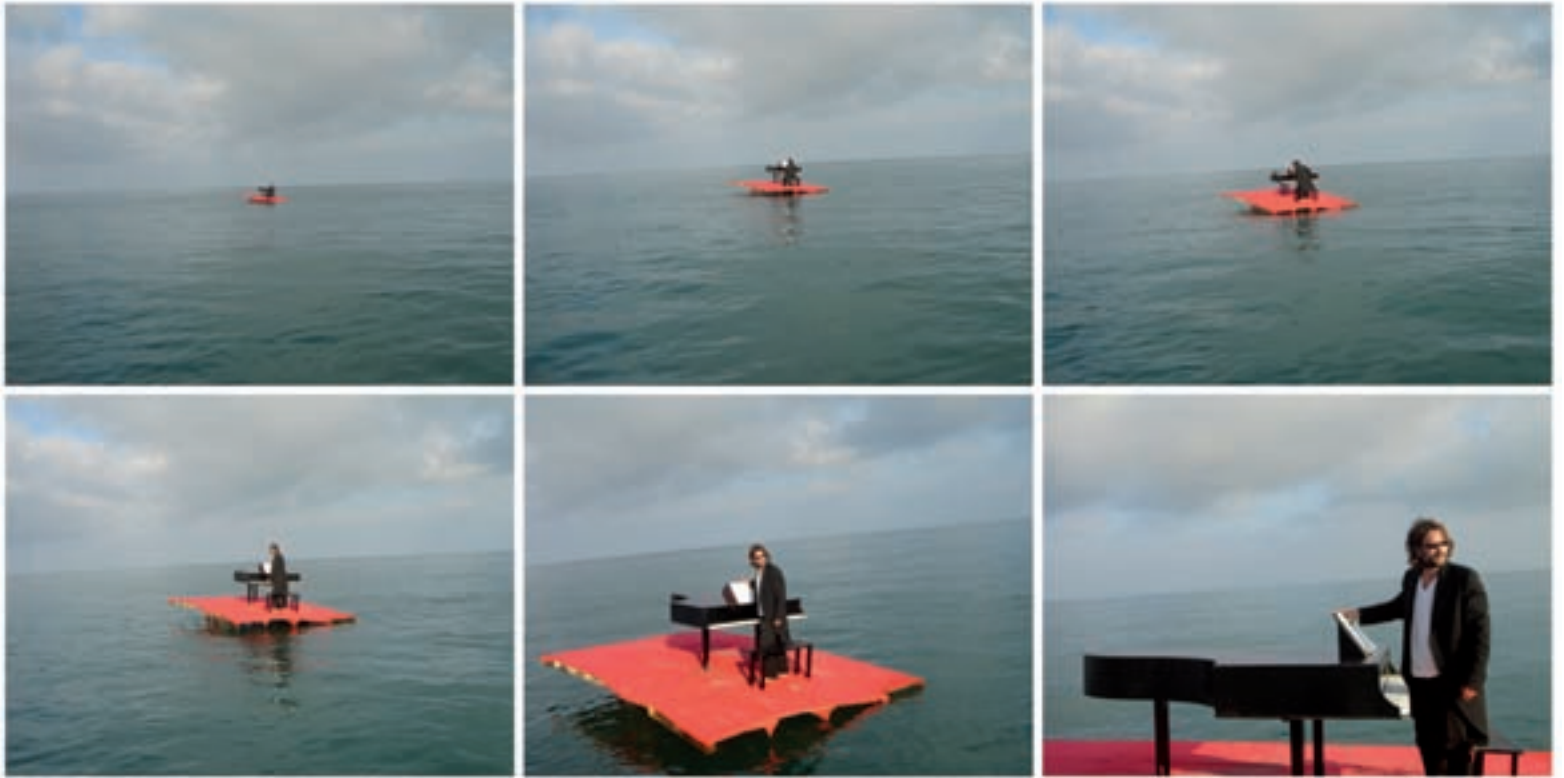


En l'obra de Russo, la música i/o el so tenen un valor primordial i serveixen com a eixos vertebrals en les seves instal·lacions i/o vídeos: sempre hi ha un embolcall sonor que abraça les imatges i les salsa quan no són la vertebració inicial. Sovint es belluga en el món del que es coneix com a *clip* o en les *second life*, petites produccions en el paràmetre de la durada on intervenen molts protagonistes sota la seva direcció i/o supervisió. Per tant, hi ha un primer aspecte de Kenneth Russo que cal tenir en compte: el treball entre distintes plataformes creatives i des de geografies poc delimitades. En una *code performance* com la que il·lustra aquest article s'han hagut de menester una cinquantena d'avatars connectats en xarxa per aconseguir un producte final que es podrà veure en un lloc virtual, atemporal, sense geografia, situat a la xarxa: Second Life, que és la comunitat virtual en 3D més gran del món creada pels seus usuaris. Kenneth Russo té una consigna creativa, que és estar connectat sempre, però també a la vida. En les seves produccions hom pot trobar-hi elements gairebé oposats: des de la matança del porc a la recuperació de velles pel·lícules casolanes fetes en 8 mm, l'humor i el sarcasme, la velocitat, la poètica dels paisatges propers, els dibuixos animats... En definitiva, qualsevol motiu i/o *leitmotiv*. És indispensable submergir-se en els clips del *Sonesnat* que es poden trobar a la xarxa i que es varen presentar a l'espai Zer01 d'Olot.

En la instal·lació feta l'any 2008 a la capella de Sant Roc de Valls, la música de les gralles juntament amb l'himne de les colles de castellers de vallencs, el so de la diada castellera unit a llums i efectes especials es confrontaven amb les veus d'inxanetes i antics inxanetes que han anat perdent aquest punt especial, gairebé ingràvid, dels inxanetes. Kenneth Russo aprofita les noves tecnologies per submergir-se, ell i la seva obra, en un món ple de possibilitats.

Està a punt de presentar a Girona «Producció que (pot ser) mai faré», en el grup d'exposicions a tot Catalunya del projecte Rodalies 3.

**Totes les vegades que hem parlat, m'ha deixat la sensació que té pressa, que al cap li bullen les idees i necessita deixar-ne constància**



KENNETH RUSSO. ▲ *Pianict*.  
2010. Acció al FIB de Benicàssim.

KENNETH RUSSO. ▼ *bfinland2*. 2010.  
Sèrie fotogràfica sobre l'estudi de bústies finlandeses.

