



JORDI MITJÀ

(1970, Figueres)

He conegut Jordi Mitjà darrerament, també hi he treballat, i en totes les trobades que hem tingut m'ha exhibit un parell de les seves característiques artístiques més valuoses i amb les quals treballa habitualment. La primera és una mena de síndrome de Diògenes –no malaltissa, que quedi clar–, que fa que tendeixi a la recol·lecció d'objectes de tota mena que posteriorment són reciclats a l'estudi per renèixer recarregats amb nous significats i *liaisons*, per infondre'ls una altra vida. La peça *Crash*, que il·lustra aquest breu, n'és un bon exemple: un llibre i un vidre trencats s'acaben convertint en un poema visual en tres dimensions. La segona característica o aptitud té a veure amb la seva mirada, facultada per a l'anàlisi molt precisa, gairebé quirúrgica, que fixa una situació, un detall urbà, un passavolant... per immediatament realitzar-hi un escaneig, segons les necessitats, voluntats i barems que porta al cap –perquè treballa vàries peces alhora–, i extreure'n certes o llençar-ho immediatament a la paperera dels records; tot això, cimentat per una abissal capacitat de sorpresa i curiositat, de treball, i una delicada aptitud per a les relacions personals.



Jordi Mitjà és un artista polifacètic que es diversifica per enriquir-se: ha fet de productor en una discogràfica independent, ha fet de *curator* d'exposicions, fa d'editor (Edicions del Crani), exerceix d'urbà i reivindica la vida rural i, al mateix temps, és un viatger incansable. Jordi Mitjà escriu bé, i els seus pensaments, sovint exposats en el seu bloc, serveixen per endinsar-se en els seus mètodes de treball, alhora que fixen la seva producció, gairebé a mesura que es va produint.

La seva obra sovint recolza en l'acumulació d'objectes triats curosament que després de passar pel seu taller adquireixen una altra vida plena de significats, vertebrats gairebé sempre pel vídeo i la seva mirada supervisora. L'exposició «F de Flâneur», al Museu de l'Empordà de Figueres, ha estat un bon exemple de la passió de Mitjà per l'observació.

JORDI MITJÀ.

◀ *Crash*. 2011.

Vidres sobre paper. 17,6 x 10,8 x 1,7 cm.

És un artista polifacètic que es diversifica per enriquir-se i reivindica la vida rural, alhora que és un viatger incansable



JORDI MITJÀ ▶ **Traslladar una creu topogràfica de mesura (del plànol a l'espai real)**. 2010. Impressió fotogràfica. «Accions per damunt i per sota la runa». La Ciutadella, Roses.

JORDI MITJÀ.
▼ **L'origine du monde**.
2009. Impressió fotogràfica.



JORDI MITJÀ
▶ **Pira funerària**. 2010.
Impressió fotogràfica.
«Accions per damunt i per sota la runa». La Ciutadella, Roses.

