



RAFEL G. BIANCHI

Dossier

## Artistes visuals emergents

Crítics i experts en art seleccionen els  
joves artistes gironins amb més projecció

Salvador Macip, científic i escriptor

TALLER DE CREACIÓ:

La meua escena teatral preferida



### *Liz Taylor i la maçoneria*

Entre els continguts més destacats d'aquest número de la *Revista* destaquen les connexions gironines de Cristòfor Colom i la consolidació de la maçoneria a les nostres comarques. Ambdós temes poden ser complementats a través de l'hemeroteca. En el primer cas, té un especial interès l'article del número 102 que Rafael Torrent dedicà a l'aportació catalana al descobriment d'Amèrica, on resseguia la tasca del cosmògraf blanenc Jaume Ferrer. Pel que fa a la maçoneria, en el número 131 hi apareixen dues col·laboracions prou valuoses: Josep Clara aprofundeix en la seva relació amb l'exèrcit entre 1931 i 1939 i Jordi Canal incideix en la confrontació amb l'església a l'Olot de final del vuit-cents.

D'altra banda, la peça històrica dedicada a les desventures de Shaya Gertner ens recorda inevitablement l'enorme quantitat de drames personals provocats per la barbàrie nazi. Un dels casos més coneguts, relacionat a més amb el territori de la *Revista*, és el de Walter Benjamin. Al núme-

ro 165, Joan Ferrerós parla del monument erigit a Portbou en honor del filòsof alemany, i al 175 Narcís Jordi Aragó examina els ex-libris que li van dedicar cent un artistes.

Molt menys dramàtica és la biografia de Càstor Pérez. Una bona manera d'arrodonir-la és llegir l'entrevista de Josep Pujol a la filla d'aquest estudiós de l'havanera, la cantant Sílvia Pérez Cruz, al número 260 de la nostra publicació. Entre altres anècdotes, explica que la seva vocació li ve de quan veia actuar el seu pare als locals de Calella on cantaven havaneres.

La mítica Liz Taylor, morta als 79 anys el passat 23 de març, també mereix un petit homenatge de la *Revista de Girona*. Al número 255, quan es complien 50 anys del rodatge de la pel·lícula *De sobte, l'últim estiu* a Begur, Miquel Martín va escriure una crònica on recordava que «la presència de l'estrella i de tot l'equip de rodatge va ocasionar un bon enrenou a un poble que encara lluitava per superar les migradeses de la postguerra».