

Uns follets anomenats Sanjays

XAVIER CASTILLÓN

Des del Baix Empordà, on aquests follets habiten el seu particular triangle de les Bermudes entre Sant Feliu de Boada, Palafrugell i la Bisbal, arriben Sanjays, una de les més agradables sorpreses de la collita musical gironina del 2010 que, si encara queda un xic de seny en aquest món sense lògica, hauria de fructificar i tenir l'èxit que es mereix durant el 2011. El seu primer disc, *Welcome to Lemür City*, inclou dotze cançons majoritàriament cantades en anglès (la dotzena és una perla en castellà amagada, després d'un silenci, al final del disc: una bona tradició) que tenen la virtut de ser tremendament originals i deixar entreveure, al mateix temps, les seves influències més estimades. Una de les més clares és el grup bostonià The Pixies, pares del rock alternatiu, que han transmès a Sanjays el seu sentit lúdic i desacomplexat de la música. Això

sí, després d'escoltar el free-pop-jazz d'*El obsequio, mi vida*, amb els seus sis minuts de saxo alliberat per cortesia de Genís Bou (Gramophone Allstars), queda clar que Sanjays han begut de moltes altres fonts, tot i la seva joventut, o justament perquè són joves i han superat ja uns quants tòpics sobre el que pot o no pot fer un grup de rock en la segona dècada del tercer mil·lenni. El concepte que mou Sanjays està clar: tot és possible.

El pop (les melodies, les cançons com a illes singulars i amb molta personalitat, formant part d'un arxipèlag compacte però heterogeni) és l'eix vertebrador d'un disc que connecta bé amb l'escola psicodèlica de final dels anys seixanta, i no només per la iconografia de la portada i les fotografies d'un grup amb tendència natural a la disfressa i a la representació d'escenes delirants, com també passa sovint en els seus directes. Les cançons de *Welcome to Lemür City* estan ben decorades amb arranjaments molt personals (la trompeta de *Fractures as obstacles*, entre molts altres petits i grans detalls) que fan destacar Sanjays al mig de la majoria de propostes musicals de la nostra dieta sonora habitual. El bon treball de veus masculines i femenines acaba d'arrodonir un disc tre-



SANJAYS

Welcome to Lemür City

Ratatech Records, 2010.

mendament exportable, i no només per qüestions lingüístiques. Aquests follets anomenats Sanjays (Òscar Martorell, Adrià Cortadellas, Natán Arbó, Pau Giralt, Adrià Vergés, David Cabello i Aurora Ortiz, ara substituïda per la vocalista Demmy Josey) ens han redescobert la màgia del pop: la teníem tan a prop i nosaltres, com sempre, mirant lluny de les nostres fronteres i menyspreant els profetes de casa. Que no passi això amb Sanjays (www.sanjays.net).



JORDI FONT (DIR)

Reflexionant l'exili

Editorial Afers. Catarroja-Barcelona, 2010. 334 pàgines.

Un recull multidisciplinari al voltant de l'exili. Visions des de l'art, la història, la filosofia, la crítica literària o els estudis culturals. S'hi recullen les ponències d'una jornada celebrada al Museu Memorial de l'Exili (MUME) de la Jonquera. El llibre exemplifica la complexitat en el tractament de l'exili.

Aquests follets anomenats Sanjays ens han redescobert la màgia del pop: la teníem tan a prop i nosaltres, com sempre, mirant lluny de les nostres fronteres i menyspreant els profetes de casa



SALVADOR MACIP

El joc de Déu

Bromera. Alzira, 2010. 223 pàgines.

Metge, científic, músic, escriptor i blocaire, l'autor de *Blanes (1970)* barreja acció, humor, sexe, violència, religió i ciència en una obra estripada i irreverent que pretén fer riure i pensar alhora. Un drogo anomenat Sherman Comet és l'únic que pot evitar que un forat negre s'empassi la Terra.