

Tres raons fonamentals

XAVIER BESALÚ

«Per què per a tants de nosaltres va ser tan atractiu el camí que ens proposava en Modest?», es preguntava Josep M. Nadal el dia de la presentació d'aquest llibre a la sala d'actes del remodelat Seminari Menor de Girona. I es responia a si mateix en veu alta: «Jo crec que hi havia tres raons fonamentals: el lideratge intel·lectual, el seu rigor i la seva passió».

Aquesta humil aproximació biogràfica ens acosta, d'una manera ben original i càlida, a un autèntic «home-not», com no en trobaríem gaires a les nostres comarques. Original, perquè és feta de tres peces que conflueixen, però d'estils molt diferenciats: la «biografia» de S. Marquès estructura l'itinerari vital de Modest Prats en quatre plans (seminari, treball pastoral, món universitari i compromís cívic i cultural), el treball de F. Feliu és un rigorós assaig sobre la seva producció científ-

fica i el «diàleg» de J. M. Fonalleras és extraordinàriament sucós, divertit i fondo. Càlida, perquè totes tres peces s'han escrit des de l'amistat, l'admira-ció i la proximitat, i això hi aporta un valor afegit difícil d'explicar i que amara tots tres textos.

Modest Prats. Aproximació biogràfica és una publicació humil, que demana a crits que algú es proposi d'escriure, a l'estil britànic, una biografia completa, que inclogui la «doble vida» de Modest Prats («si entenem això com establir compartiments estancs entre la feina de professor i la vocació de sacerdot... Jo vaig anar a la universitat a ensenyar llengua i literatura, no pas a fer sermons. Però jo sóc sacerdot i he triat una forma de vida», diu categòric el biografiat en l'entrevista) i la seva ingent producció científica, ara més a l'abast arran de la publicació, la primavera del 2009, de *Retalls i engrunes. Escrits de llengua i*



S. MARQUÈS, F. FELIU

I J. M. FONALLERAS

Modest Prats. Aproximació biogràfica

Mestres 68 i A. M. Rosa Sensat. Barcelona, 2010. 93 pàgines.

/ flueix com líquid i es difon arreu.»

La mirada sobre la matèria i les seves lleis dóna al llibre la dimensió humana de la persona enmig de l'univers, el tot i el no-res que fa engrandir els límits del coneixement. Essencialitat en estat pur. Física i poesia unides a través de la mirada d'algú que sap comprendre la senzillesa i la complexitat al mateix temps. I dóna a l'ésser humà la capacitat i el protagonisme en la comunicació i en el contacte, on neixen les relacions, la paraula, el vers: «La línia més curta entre dos punts / surt dels fets que concreta l'abraçada».

En el bell poema *Crec en un plor*, Colomer conclou: «El cor és l'excusa.

Ens cal obeir / el primer plor que, segur del viatge, / era un senyal d'haver arribat a l'hora».

El llibre *El temps fractal* és un raig de llum sobre el coneixement del món físic que ens envolta des dels ulls d'un poeta que valora la paraula i sent els ressons del silenci: nodri-ment del pensament i dels versos que han de venir. La poesia neix dels enigmes, mentre la física intenta esbrinar el comportament de l'energia, de la matèria.

I Jordi Colomer sap que el coneixement passa per la consciència dels nostres límits: «Cada segon sóc més a prop de la fragilitat. / Cada segon sóc més a prop dels límits».

de cultura catalanes i de la imminent publicació, si res no es torça, de la seva obra més de caire cívic i pastoral, a cura de S. Marquès.

Si us decidiu a llegir aquesta publicació, sabreu de la filiació romana de Modest Prats, del vincle llarg i profund que l'ha unit a la seva mare Enriqueta, de la seva relació amb Josep Pla, del seu pas pel Seminari, de la seva inquietud pel futur de la llengua catalana, de la seva denúncia de les tortures de la policia durant l'estat d'excepció de 1969, del Cebrià Muntalat o l'Enric Blasi que escrivien a *Presència*, del seu brevíssim pas per la política (fou cap dels Serveis Territorials de Cultura a Girona, els anys 1981-82), de la seva llarga estada a la parròquia de Medinyà o de la posada en marxa de la de Vista Alegre, a Girona...

Modest Prats: veu inconfusible, verb afilat, mestre aclaparador, saviesa pregona. Aquesta aproximació és només un tast exquisit d'una esplèndida biografia.