

la memòria

NARCÍS-JORDI ARAGÓ

La Costa Brava abans dels turistes

>> La platja
de Castell,
a Palamós.



Quan es parla de la Costa Brava d'abans de l'arribada dels turistes, als quals s'atribueix la destrucció massiva del litoral, s'evoca i s'invo-ca sempre la costa idíl·lica de la primera meitat del segle xx, quan Platja d'Aro era una frondosa pineda, el puig Rom una muntanya pelada i l'Estartit un grapat de casetes arrecerades sota els peus del Bisbe Mort. És la costa, «encara tan poc coneguda de propis i estranys», que van descriure Miquel de Palol a *Girona i jo* i Carles Rahola a l'*Àlbum meravella*; una Costa Brava de postal de Fagnoli, colpadora per la seva gràcia estètica, el seu equilibri harmònic i la seva majestuosa austeritat.

Però no s'hi val a fer el salt dels anys vint als anys seixanta, sense aturar-se un moment en els anys quaranta i recordar com era el litoral durant l'ominosa dècada de la postguerra, presidida per la precarietat econòmica, la reculada cívica i la presumptuosa però buida gestió política. Van ser els anys tristos del despotisme governatiu i dels migrats afanys de la ciutadania, forçada a conju-gar el *quiero* y *no puedo* i a fer literalment la viu-viu.

Sota aquella incultura, aquell mal gust i aquella mediocritat s'hi covava la cobdícia secreta que esclatà de sobte amb l'arribada dels turistes. Ells van ser, com a molt, els inductors del desastre, però els disbarats reals els vam perpetrar els autòctons. La Costa Brava dels anys seixanta i setanta és el fruit de la reprimida misèria dels anys quaranta. Hi ha un llarg període d'afluixament col·lectiu, d'inconsciència i d'incompetència, de vol gallinaci entre la bellesa inútil del paradís intacte i la lletjor irreversible del paradís destrossat.

«Los años 40»

Recuerdo los años cuarenta con bastante lucidez. Éramos, sus protagonistas en la Costa Brava, la «gent de Girona», «els senyors de Girona», ràpidamente recuperados los privilegios detestados por Machado, de los «señoritismos». Las familias conservadoras desenterraron los viejos «cuartos» de los pozos escondidos y los nuevos «cuartos» del «estraperlo». Se puso de moda el alquiler trimestral de la casita del verano y los más afortunados tenían sus cuatro paredes a dos pasos del mar. El mar, el mar de Gerona, era por el momento Platja d'Aro y, comerciantes y banqueros, trasladaban allí la casa ciudadana durante la temporada estival. Mujer e hijos –«cap a Platja d'Aro hi falta gent»– en julio y agosto a «fer salut» en el mar y un buen septiembre en la montaña. Embutidos en sus trajes de baño de a medio muslo y de cuerpo entero unisex, las familias platicaban horas interminables bajo los toldos particulares. A «grosso modo» puede decirse que Platja d'Aro era la playa de la gente de Gerona y que Lloret y Tossa lo fueron de la de Barcelona. El resto del país no estaba en absoluto al quite de tales privilegios catalanes. Y el resto de la costa era una selva que no entraba casi en la selección.

Luego, de regreso a la ciudad, los chicos y chicas de los colegios adivinaban rápidamente quiénes, de entre los compañeros, eran los más pudientes, los menos y los nada. Los más, tenían tostado el rostro, tostado del sol de mar y de montaña; los menos, semitostados, tostado de sol de montaña; los nada, poco contaban en el entierro.

Carmen Alcalde

Costa Brava, Girona, núm. 11
Setembre-octubre 1973

L'ominosa dècada de la postguerra va ser un període d'**afluixament col·lectiu**, d'inconsciència i d'incompetència



NARCÍS-JORDI ARAGÓ

>> Rètol indicador del Museu-
Cau de la Costa Brava, de Palamós.



NARCÍS-JORDI ARAGÓ

>> Rètols a l'entrada del Museu Municipal
de Sant Feliu de Guixols, a l'antic monestir.

«Un lugar con deficientes carreteras y casi ignorado por los turistas»

¿Qué es la Costa Brava? ¿Una comarca natural? ¿Una población dilatada e incoherente? ¿Una entidad de paisaje? Ciertamente sin ser ninguna de las tres cosas participa de todas ellas y me permito proponer esta definición: «La Costa Brava no es una ciudad lineal (una de esas horribidas ciudades rectilíneas inventadas por los arquitectos de suburbio) sino un perímetro irregular en el que cada pueblo es un barrio, cada camino una calle, las calas son ágoras y las islas templos; y el mar es límite, vida, aspiración, espejo y horizonte. Un bello lugar sin enlace, atravesado por deficientes carreteras y casi ignorado por los turistas».

A modificar la segunda parte de esta lamentable definición deben tender nuestros esfuerzos. El visitante lejano ha empezado a enterarse y el Gobierno está llevando a cabo la reforma de las cintas más o menos asfaltadas

que le sirven de nexo. Por ventura, este verano, el director general de Turismo y el gobernador civil, Excmos. Señores Bolin y Mazo Mendo, han coincidido en S'Agaró, magnífica terraza, desde donde han podido cambiar impresiones sobre necesidades y proyectos.

Comprendemos la responsabilidad de nuestra primera autoridad civil y reconocemos su esfuerzo en una provincia donde la naturaleza ha prodigado con tal abundancia sus gracias que con ser tan bella la costa, no nos atreveríamos a afirmar que merezca mayores atenciones que el llano o la montaña.

Carlos Fages de Climent

Los Sitios de Gerona

Suplement extraordinari «Ferias de San Narciso»
Octubre-novembre 1951