

## Tancament de portes

Què està passant? A mitjan gener, la llibreria Viader de Sant Feliu de Guíxols va tancar portes, 127 anys després d'haver-les obert per primera vegada. L'any passat, a Girona, va tancar també la llibreria Pla Dalmau, que havia obert l'any 1904, i, uns mesos abans, el 2008, la Llibreria de Marta Latorre, que era molt més recent, però que compartia amb els de can Pla Dalmau —i amb tantes altres llibreries de la ciutat de Girona també desaparegudes anys abans— la circumstància d'estar situades en un lloc cèntric i no en un nou barri, tal com hem dit molts gironins aquests darrers mesos, en saber que La Llibreteria de Felip Ortega i de Laura Rochera també tancava. No totes les llibreries que hem anat perdent aquests últims anys han desaparegut a causa de la crisi econòmica. Ja ho sabem. Hi ha altres aspectes que també hi han comptat: la manca de relleu generacional, la continuïtat familiar, l'aparició de les noves tecnologies i de les grans superfícies, els canvis en les formes del comerç, en els preus dels lloguers, en els sous,

en els espais dels pisos de la gent, en el ritme de vida... També sabem que s'han obert noves llibreries aquests darrers anys i que continua havent-hi molts bons lectors. Però no podem ignorar que avui tenim menys llibreries que mai, que cada dia costa més de trobar un llibreter que sàpiga aconsellar o que tingui temps per aconsellar els seus clients, que la lectura —com també la cultura— va perdent pes específic, quan va més enllà d'aquelles manifestacions que formen part de la societat superficial de l'espectacle de la nostra època.

Deu ser per això també que entre els programes que TV Girona ha decidit deixar d'emetre arran de l'última retallada de continguts hi ha *La ciutat dels llibres*, que Xavier Carmaniu ens havia acostumat a anar seguint durant les seves sis temporades, o que, ja en un altre àmbit, però també a Girona i també en el camp cultural, la Fundació Espais continua tancada.

Les institucions, és clar, no poden arribar a pertot. Les solucions, també ho sabem, no passen només per elles. Però sí que ens sembla legítim preguntar si els esforços, que ens consta que es fan, són els adequats, si hi ha un criteri de prioritats culturals coherent i clar, si es tenen prou presents els canvis que hi ha i que hi continuarà havent en el món dels llibres i a l'univers de la cultura.



*Passeig del balneari de la font picant, a Sant Hilari Sacalm.*

*Fotografia: Joan Juanola.*

**Patrimonis fràgils.** Publiquem el darrer article de Patrimonis fràgils, una secció que vàrem començar en el número 252 (2009) amb la voluntat d'«incrementar la consciència social (i dels responsables públics)» sobre uns patrimonis que sovint han estat menystinguts i oblidats. Sabem que la secció es podria allargar, però ja indicàvem en començar-la que només preteníem posar uns exemples i no pas fer una tria exhaustiva. Encara que sigui sense dedicarlos cap secció específica, des de la *Revista de Girona* continuarem fent tot el que estigui al nostre abast en la seva defensa.