

# El pensament no dorm

## EVA NARANJO I ESTAÑOL

Un sonet és la mida justa per dir-ho tot d'una sola cosa. Escriure'ls és una tasca arriscada, un exercici de destil·lació lenta i acurada, espiritual. Salvador Sunyer ens proposa un itinerari que ens permet endinsar-nos en una visió polièdrica del nostre temps i de tots nosaltres.

Els *Sonets de sotavent* ens parlen de la terra, de la set, de la gana, de la llibertat, la informàtica i la mort, dels desvalguts, d'un Déu just i proper, de l'amor, la ràbia, la nostàlgia, dels forasters, d'Internet, de la justícia, la gent senzilla, de l'esperança, l'insomni, la por... En el seu recorregut per sentiments i preocupacions, per llocs compartits o desconeguts encara, l'autor ens ofereix una geografia d'emocions obertes com ferides o dolces com la mel, retallades per la seva mirada atenta, sensible, honesta i valenta.

Podem anar al seu costat per la Catedral, el pont de Pedra, el pla dels

Socs i les Pedreres, les escales de la Pera, per un pla de Salt que ja només existeix en el record i en alguns escrits. Mentre el seguim, el nostre món s'enriqueix, s'expandeix, s'omple.

Podem gaudir de delicades elegies (*Sempre ens diem adéu, A Maria Lluïsa Vilagran*), descripcions de somnis, insomnis i matinades (*Somnis, Nocturn*), acurades descripcions (*Res és perdut, L'altre món, Aquesta nit, A poc a poc, Malaltia*)... Els *Sonets de sotavent* ens obren una porta a una mesura diferent, creada per la força i la perseverança d'una persona amb moltes coses a dir.

Llegir Salvador Sunyer ens permet navegar per un calidoscopi de descripcions, metàfores i frases precises com el tall d'un ganivet: «sempre segant tot esperant el batre», «carrers topazi i places de jaspí verge i cru», «res no és perdut i tot està per fer», «ara els herois se m'han tornat formigues», «els boscos se'n van. L'eremat no cessa», «llescar el matí», «fer-los forts i savis i senzills»...



## SALVADOR SUNYER I AIMERIC

### Sonets de sotavent

Pròleg de Mariàngela Vilallonga.  
Biblioteca Fundació Valvi.  
Girona, 2009. 124 pàgines.



LLUÍS MOLINAS

### Costa Brava plató de cinema

Brau Edicions.  
Girona, 2009. 200 pàgines.

Una reedició, més completa i il·lustrada amb cartells antics de cinema, d'una obra que recull informació i anècdotes dels rodatges que van tenir com a escenari la Costa Brava. Molinas, cinèfil i home de teatre, hi ha afegit un capítol sobre els teatres dels pobles del litoral.



IOLANDA BATALLÉ

### La memòria de les formigues

Amsterdam Llibres.  
Barcelona, 2009. 259 pàgines.

Primera novel·la d'aquesta periodista barcelonina que va treballar uns anys al *Diari de Girona*. Joana, la protagonista, recorda la seva infantesa, la seva joventut i els seus primers anys de vida en parella. Una mirada femenina sobre el món.

Els *Sonets de sotavent* són una bona companyia. Propicien la lectura intel·ligent i assossegada, amb fugides al diccionari per tornar a gaudir de paraules tan belles com *afraus* ('espai que hi ha entre dos arbres dues plantes, o entre dues fileres de plantes en un camp'), *torsimany*, *vagít*, *ilota* ('serf d'Esparta, persona desposseïda dels drets de ciutadà, reduïda a l'últim grau d'abjecció'), *gaiato*, *calicant* ('arbut de fulles vellutades per sota i grans flors vermelles'), *marfonia*, *salteri* i tantes altres (cadascú les seves).

Tot plegat ens permet endinsar-nos en la profunditat d'una llengua catalana escrita i viscuda amb força, amb compromís, des de dins.

**Un calidoscopi de metàfores, una geografia d'emocions**