

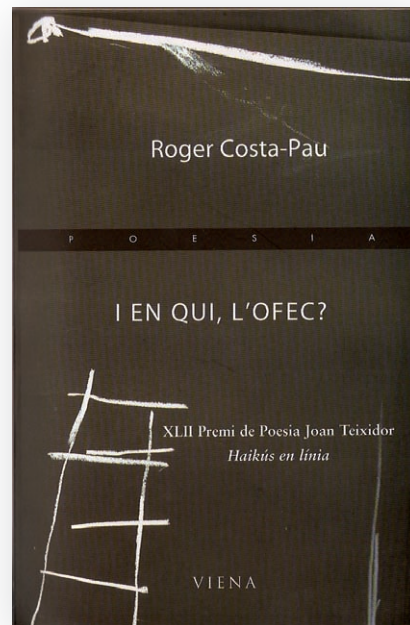
# Ser en l'ésser i el desésser

## LLUÍS MUNTADA

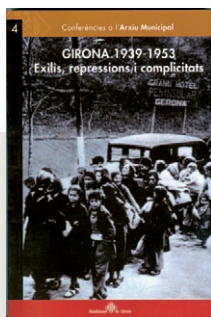
*I en qui, l'ofec?*, obra guanyadora del premi Joan Teixidor d'haikus en línia de l'any 2008, és el quart poemari de Roger Costa-Pau (Barcelona, 1966). L'obra sencera d'aquest poeta presenta una continuïtat líquida en què la força d'allò terrenal s'harmonitza amb el vigor d'allò abstracte. En aquest llibre, en una experiència d'autoconquesta, a través d'una alta depuració estilística sumada a l'essencialitat que potencia el patró de l'haiku, el poeta recorre de nou totes les incisions del jo, abat fortificacions interiors, expugna i impugna. Ja el títol del poemari, *I en qui, l'ofec?*, prodiga un interrogant deliberadament superior a tota resposta possible: els ofecs busquen un volum matèric. La poesia, doncs, és exploració i recerca, molt més que no pas culminació o tancament.

Seguint els passos del vell projecte simbolista de fondre en un sol cos poètic els paisatges interiors i exteriors, el jo intenta reificar-se tot travessant la

frontera del mirall, ara permeable gràcies a la «veritat sostinguda» (Gabriel Ferrater *dixit*) de què és capaç la bona poesia. En un destil·lat procés que sotmet la geometria del lèxic a l'ordre dels relleus auditius, els haikus de *I en qui, l'ofec?* assenyalen concomitàncies entre camps semàntics que fusionen la dimensió física i l'abstracta. Així, l'*arrel*, evocant el principi verbal de la Creació, s'anella amb *paraula* («fins a l'arrel més còncava –paraula encesa– de saber abusar-te»); la *llum* i l'*heura* expressen un moviment d'elevació contrapuntat pels adjectius *sagnosa* i *fonda* («sagnosa i fonda / la llum que l'heura augura / silent en l'amunt»); i l'existència es tensa entre dos heterònims, *cos* i *flama*, perquè el cos és (com) una flama en els seus ardits però també en el seu apagar-se: «[...] o cos i flama / si és que ens és d'embat el temps / que ens assevera [...]». Com observa Mireia Llorens: «[Roger Costa-Pau] és molt conscient de l'art del llenguatge i, per extensió,



ROGER COSTA-PAU  
**I en qui, l'ofec?**  
Viena Edicions.  
Barcelona, 2009.  
71 pàgines.



JOSEP CLARA I ALTRES  
**Girona 1939-1953. Exilis, repressions i complicitats**  
Ajuntament de Girona (SGDAP).  
Girona, 2009. 194 pàgines.

El cicle de conferències a l'Arxiu Municipal de Girona inclou la publicació dels textos en un llibre. El volum inclou informació sobre fons documentals, l'exili, les institucions del règim, l'Església, la vida quotidiana o la repressió des de la postguerra al 1953.



SEBAS PARRA (COORD.),  
AGAPIT ALONSO I ALTRES  
CD-ROM  
**L'Escola Racionalista de Salt**  
Autoeditat [lliure difusió i còpia].  
Salt, 2009.

Un interessant recull de materials (textos, imatges, llibres, vídeos i música) que rescata de l'oblit l'Escola Racionalista de Salt, una institució singular vinculada al moviment obrer anarquista de Salt. Coordinat per Sebas Parra i realitzat per Pep Caballé.

dels mecanismes de la retòrica en la dislocació meditada dels versos, de la descomposició i la contraposició herètica de substantius i d'adjectius, en la depuració màxima dels mots a la mínima expressió de sentit».

Si un haiku és una unitat de significació autònoma, aquest aplec d'haikus té la particularitat de forjar un procés narratiu i culminar en un poema unitari. Entès com una summa de la pròpia evolució poètica, aquest llibre exalta que la poesia és exploració de l'exploració, moviment pendular entre l'ésser i el desésser. Estem davant d'una poesia molt rica, densa i alhora aèria, breu i al mateix temps creixent en l'expansió de significats. Destil·lada fins a la nuesa essencial, la veu d'aquest poeta estableix una aliança entre austeritat i exuberància.