

# Contes d'un transgressor

## FRANCESC MONTERO

Cossetània Edicions ha aplegat en un únic volum *Contes d'un filòsof*, publicats per primera vegada el 1908 i reeditats el 1931 per Quaderns Literaris, i *Contes de glòria i d'infern*, apareguts el 1911 per primer i únic cop fins ara; dos reculls de contes que són un clar exemple de l'esperit inconformista, rebel i controvertit del seu autor. Psiquiatre, filòsof i escriptor, Diego Ruiz (Màlaga, 1881 – Tolosa de Llenguadoc, 1959) va ser un personatge complex que, amb aquestes obres, va obrir perspectives renovadores per a una segona etapa del modernisme literari català. Malgrat això, el seu caràcter difícil, la incomprensió dels seus mètodes professionals i la seva estètica literària propensa a la morbositat van generar una certa incomoditat en els cercles culturals de l'època, la qual cosa el va conduir posteriorment a l'aïllament i al trencament de moltes relacions amb escriptors teixides durant la joventut.

Aquesta edició té una completa introducció de Lurdes Malgrat, que situa

l'obra en el seu context i ofereix diverses claus d'interpretació. A més, recupera el pròleg que Joan Maragall va escriure per a la primera edició de *Contes d'un filòsof*, en el qual intentava desfer els equívocs que podia provocar el títol.

Les dues parts del recull estan clarament diferenciades. En la primera, Ruiz demostra un sòlid domini del gènere i una voluntat explícita de jugar amb el misteri, els fenòmens inquietants i l'antideterminisme en l'estudi de la ment i la personalitat humana, a través d'històries contades majoritàriament per narradors intradiegètics que transcorren pels marges del simbolisme –amb la fantasia, la màgia i els elements inexplicables propis dels contes de Poe o Maupassant com a trets distintius–, combinades amb d'altres més decadentistes que delaten la influència nietzscheana. En la segona part, amb els passatges bíblics com a *leitmotiv*, destaca la voluntat de transgressió per sobre de la qualitat literària i la força narrativa, donant la volta a les versions oficials de la història sagrada i acostant-



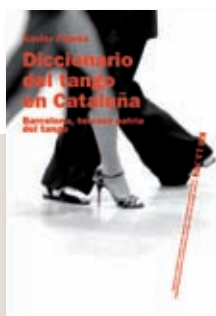
## DIEGO RUIZ

### Contes d'un filòsof. Contes de glòria i d'infern.

Edició a cura d'Andreu Gabriel, pròleg introductori de Lurdes Malgrat. Biblioteca De Tots Colors. Cossetània Edicions, 2009. 222 pàgines.

se a la irreverència en contes com «Jesús fou Satan» o «La filla del Crist».

Amb aquesta obra, Cossetània recupera per al lector un recull de contes innovador dins el modernisme, que advoca per una reformulació dels temes propis del moviment –tot i tractar-los des d'una mateixa perspectiva estètica–, amb una llengua rica i treballada i dins el qual *Contes d'un filòsof*, tot i l'egotisme mal dissimulat de l'autor, constitueix la part més destacada.



## XAVIER FEBRÉS

### Diccionario del tango en Cataluña

Colección Km 13.774. Fundación Casa América. Barcelona, 2009.

Xavier Febrés, especialista en el paisatge i la gent de la Costa Brava, ha rastrejat la presència del tango a Catalunya. El subtítol de l'obra és «Barcelona, tercera pàtria del tango». La col·lecció pren nom de la distància entre Amèrica llatina i Catalunya.



## GRÉGOIRE BOUILLIER

### Coses que passen

Accent editorial. Girona, 2009. 146 pàgines.

Aquest llibre de Bouillier, nascut a Algèria el 1960, és el primer de l'autor que es publica en català i li va valer el premi Prix Flore a França. És un relat colpidor de la vida d'un personatge on es barregen comicitat i violència, autobiografia i literatura.



## THEO ANGELOPOULOS

### La idea d'un film

Documenta Universitaria Girona, 2009.

El volum presenta les sessions dirigides pel director de cinema a la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona. L'atmosfera que es va crear, i que el llibre intenta reflectir, no respon als paràmetres acadèmics habituals.