

## Larari, o el racó dels déus de casa

**S**i aquesta fos la secció de literatura, fariem tard per recomanar *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, de Jordi Lara, que ja porta tres reimpressions des de l'any passat i una corrua de bones crítiques al darrere. Més enllà del seu innegable valor literari, els set relats que el conformen mereixen també aparèixer aquí per la lliçó d'amor a la música de cobla que hi traspuen, pels coneixements que hi dissemina i, sobretot, pels valors amb què ens ensenya a estimar-la des de la contemporaneïtat, sense essencialismes però també sense complexos. I, de més a més, perquè moltes de les figures sobre qui escriu són gironines: semblava impossible, una mirada esbandida sobre Juli Garreta, Ricard Viladesau, Saderra Puigferrer o Pep Ventura, després de tanta intencionalitat que els ha plogut al damunt.

De Pep Ventura, el creador de la cobla nascut a Alcalá la Real i, per tant, d'origen andalús com les mateixes arrels de Jordi Lara, en resulta una reflexió sobre la identitat que ens anem bastint i de l'arrelament. Com la mateixa cobla, aquesta perversió de supervivència rebecca. De Juli Garreta en reprèn el misteri ja mític del creador ganxó, aquest personatge escàpol que ningú encerta a explicar, amagat sota les disfresses de rellotger o de poca-solta, convertit per Jordi Lara, durant anys, en una obsessió personal. No és sinó la fascinació pel geni creador i els seus processos, pel pinetell inexplicable, en una recerca que sempre aporta resultats parcials i insatisfactoris. Amb Ricard Viladesau, el

### Pentagrames, solcs i bits

#### **El fons musical de la Biblioteca Pública de Girona**

Han de saber, els interessats en patrimoni musical, que la Biblioteca Pública de Girona disposa de dos grans fons documentals importants rics en partitures: el llegat de Llorenç Pagans i el fons Baró i Güell. Ara s'està acabant el procés detallat de catalogació i, a més, hi ha la intenció ben definida d'ampliar aquests fons amb obra d'altres mestres gironins que pugui estar esparsa en col·leccions privades, fons editorials o antiquaris, fins obtenir una visió representativa del que ha estat l'evolució musical a les comarques gironines. La crida queda feta.



>> Ricard Viladesau.

millor domador de tenora del món, el misteri es trasllada del compositor a l'interpret, de com s'és donat o negat allò que es diu talent, independentment de les qualitats morals de l'artista. I amb Saderra Puigferrer, Jordi Lara acaba recreant literàriament, com ho féu Stephan Zweig amb *El Messies* de Haendel, la creació de la seva sardana més celebrada, *Somni*, en un rapte d'inspiració que no va poder igualar mai més. S'enganyarà, doncs, qui cregui que és un llibre bàsicament per a sardanistes o, essent benèvol, per a melòmans catalans, perquè *Una màquina d'espavilar ocells de nit* és una reflexió sobre la creació i com el do de l'art pot entrelaçar-se amb les nostres vides i donar-hi sentit.

Literaturitzant la cobla i els seus protagonistes, el que acaba fent Jordi Lara és la creació d'un imaginari musical lluminós, modern i, si les coses anessin com haurien d'anar, col·lectiu; converteix un patrimoni que alguns voldrien escleròtic en un llegendari per acompanyar-nos el dia de demà. Un altre vigatà com ell, el musicòleg Jaume Ayats, ha fet un bon treball històric desconstruint la sardana i analitzant sistemàticament l'adhesió de valors que han acabat encotillant-la. Un cop alliberada, un cop evidenciada la trama d'ideologies, interessos i malentesos, ja la tenim a punt perquè Jordi Lara l'hagi reprès per reconstruir-nos-la dins el nostre larari, el racó sagrat on venerar els déus familiars.