

Estranys senyors servim

No fa encara ni quatre anys, la Gemma Garcia treballava a l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes de la UDG. Feia gestió, però, tot sovint, la gestió l'acabava portant a haver d'editar llibres. A Girona, com és sabut, hi ha lectors, hi ha escriptors, hi ha diaris i hi ha llibreries. Els editors, però, han estat una espècie estranya. Pocs i de poca durada, amb la gran excepció històrica de Dalmau Carles Pla i amb la trinitat, cada cop més encarnada en llibres, de Curbet Editors, de Brau Edicions i d'Accent Editorial. Perdoneu, si me'n deixo. Des de Bellcaire i sense deixar d'estar relacionades amb la universitat, la Gemma Garcia i l'Helena Boadas van afegint-s'hi. L'editorial es diu Vitel·la, el nom amb què es coneixen els pergamins de gran qualitat. En tres anys, porten editats una quinzena de llibres. Hi ha quatre col·leccions consolidades. La *Philologica*, que dirigeix l'Albert Rossich i que parteix de tesis doctorals i d'altres recerques universitàries, si bé els llibres es publiquen expurgats de tecnicismes. Hi han editat una *Antologia de Poesia catalana del barroc*, *Arminda* de Joan Ramis, *La musa vigatana* de Marià Torrent i *Speculum al folder*, que alguns diuen que és un kamasutra a la catalana. La segona col·lecció, *Studia humanitatis*, està dirigida per la Mariàngela Vilallonga i l'Antoni Cobos. Destinada a publicar textos d'humanistes catalans traduïts del llatí, de moment hi han aparegut *De antiquitate legum* de Joan Ramon Ferrer i *Corona Regum*, el manual que el cardenal Joan Margarit va escriure per educar el príncep Ferran d'Aragó, el futur Ferran el Catòlic. La tercera col·lecció, *Turisme Cultural*, dirigida per la Dolors Vidal, està coeditada amb la Diputació de Girona. Hi han publicat un llibre de José Antonio Donaire. L'última col·lecció, *Discursos*, és en castellà perquè Vitel·la l'edita amb la Universitat de Saragossa. Poc abans d'aquest Sant Jordi van començar-ne una altra. Es diu *Dones il·lustres de les comarques gironines* i la idea és publicar-ne un volum cada 8 de març, sempre dedicat a una dona de les nostres comarques que hagi destacat en qualsevol disciplina. El d'aquest any, dedicat a la Maria Àngels Anglada, l'ha escrit la Montserrat Abelló. Acaba amb el poema *Senyal de perill*, que en una plana es pot llegir tal com es va publicar a *Ariet-*

Ciutat d'Olot

Domènec Moli deia en una entrevista al *Punt* que no veia prou consolidat el premi de prosa narrativa Marian Vayreda. Ha guanyat l'últim David Nel·lo. Un dels membres del jurat m'ha dit que s'hi van presentar 53 obres i que ells les van rebre quaranta dies abans del dia del veredict. Qui pot llegir 53 obres en quaranta dies? Passa el mateix a molts altres premis?

ta l'any 1996 i, a l'altra, tal com el va escriure Maria Àngels Anglada a Llançà, tres anys abans. El poema parla de dones poetes: «No us en fieu, per sota / les fràgils aparences tenim un cor salvatge / i estranys senyors servim». Finalment, hi ha la col·lecció *Petitita Vitel·la*, destinada a la mainada. N'han sortit també dos volums: *El gira-sol del forat* i *Els nens de l'aigua*, que han editat amb Intervida. Per l'octubre, Vitel·la prepara una *Antologia de trobadors*, a càrrec d'Anton Maria Espadaler, i una *Antologia poètica de dones*, a càrrec d'Anna Alberni.

