

Fingiments autèntics

GUILLEM MOLLA

Si, com diu Pessoa, el poeta és un fingidor, durant vint anys Francesc Prat ha fingit no ser-ne. Després de *Paradís de cendra*, *El soldat rosa* i *Larari*, poemaris que els anys vuitanta van merèixer els premis Vicent Andrés Estellés i Crítica Serra d'Or, el llarg silenci editorial de l'escriptor empordanès havia de tenir els dies comptats. En part, la lectura de *Fingiments* revela que tard o d'hora la matèria poètica acumulada pel seu autor s'havia de manifestar en forma de llibre.

Publicat per CCG Edicions dins la col·lecció Poesia al Cànter, el nou poemari de Prat no deixa de ser la reivindicació d'una activitat literària que mai no havia abandonat. Algunes de les seves peces s'havien començat a escriure a final dels vuitanta, concretament el 1987. Tanmateix, ha estat l'experiència viscuda i la saviesa dels anys el que ha acabat de confegir el to d'aquest nou recull, que aplega textos del 2006. L'emoció pretèrita s'ha deixat reposar i ara la nostàlgia comparteix espai

amb la maduresa. A vegades la primera sembla perdre la partida a favor d'una visió més autèntica i serena, tot un valor afegit a l'hora d'encarar-se a la pèrdua i convertir-la en lírica immortal («Maria»). De fet, del que es tracta és de la celebració de l'existència –«sóc feliç de ser en el món, de ser amb la llum, de ser amb el ser»–, que, tal com justifica el mateix poeta al pròleg del llibre, cobreix una «etapa vital posterior als quaranta anys». Si els sentits poètics s'aprofundeixen amb l'edat, bé cal aprofitar-los.

Fingiments s'estructura en tres parts, anomenades «Estels errants», «És la teva nit més encalmada» i «Clarianes d'immortalitat». Formalment, Francesc Prat resta fidel a la «prosa que, de vegades, vol ser poètica». En qualsevol cas, els seus textos tenen la voluntat de no seguir cap tendència específica, encara que en les dues primeres parts hi domina la prosa descriptiva i poètica, combinada, per exemple, amb el haiku: «Absència / m'acompanyes arreu / Presència».



FRANCESC PRAT

Fingiments

Col·lecció Poesia al Cànter. CCG Edicions. Girona, 2008. 97 pàgines.

Travessant-ho tot, el paisatge natural més immediat, personificat sovint en el mateix poeta: «Dintre aquest paisatge que sóc: les llàgrimes de la llum, els marges dels records...». I la lluminositat de la matèria com una constant vital: «Jo sense sol / tu sense te / poca som re». Així mateix, en la tercera part la mortalitat del cos i la quotidianitat del paisatge semblen reviure en l'evocació del «poder grandios de la nit» i en l'eternitat que significa «la llengua suau que per aquests indrets parlaven els morts».

Tornar a fingir sobre el paper l'experiència dels sentiments ha estat una bona decisió.



JOSEP M. BIRULÉS

Guia d'Arquitectura de Girona

Triangle Editorial i COAC. Barcelona, 2008. 232 pàgines.

Reedició ampliada de l'obra editada el 1996, amb fitxes de 300 obres arquitectòniques ordenades en un índex cronològic i agrupades en cinc àrees urbanes que suggereixen itineraris per recórrer amb la guia com a cicerone.



PASQUAL BERNAT

Ciència, tècnica i agricultura a la Catalunya de la Il·lustració (1766-1821)

Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines. Girona, 2008. 294 pàgines.

La monografia posa de relleu el moviment científicotècnic que va potenciar i modernitzar l'agricultura durant el segle XVII.



MONTSERRAT VIA I ALBERT TELL

Sibil·la de Fortià

Mínima Llibres. Girona, 2008. 124 pàgines.

Una iniciativa de la companyia amateur Pa amb Teatre recupera un personatge històric que es va moure entre nobles i clergues durant el segle XIV. Una obra popular i didàctica que reconstrueix la memòria del municipi de Fortià.



DIVERSOS AUTORS

50 anys del Amics de Besalú i el seu comtat

Amics de Besalú i el seu Comtat. Besalú, 2008. 211 pàgines.

Un llibre que recopila l'activitat que al llarg de 50 anys ha dut a terme aquest grup. Des de l'acta fundacional fins a les darreres iniciatives, passant per un recull de les ponències de les assemblees.



MARIÀNGELA VILALLONGA

Recrear Rodoreda Romanya

Càtedra M. Àngels Anglada. Girona, 2008. 106 pàgines.

Un recull de mirades literàries i pictòriques sobre la muntanya màgica de les Gavarres i l'escriptora que hi va trobar recer. Quaranta-quatre autors van rebre l'encàrrec d'escriure unes ratlles sobre les paraules *Rodoreda-Romanya*.