

ser, que de poemes, caldria parlar de pensaments il·luminats, a voltes, per breus fulguracions líriques –«els ulls a l'abast de la tristesa», «en la desconsolada quietud del meu silenci», «Con las flores vendrá nuestra agonia»–, sobretot en els poemes en castellà.

Malauradament, la recuperació d'aquesta obra s'ha vehiculat a través d'un llibre –l'objecte físic– lleig i escàs: una portada que es deforma amb facilitat, cap full de guarda, fulls de tan poc gruix que el text de les pàgines parelles es pot entreveure en les senars. Una pèssima estratègia comercial en un món en el qual, com sentim repetir constantment, els productes sedueixen primer la vista.

Celebrem la iniciativa però en lamentem part de la realització. Una oportunitat mancada?

Narcís Comadira

Dies de França



NARCÍS COMADIRA

Dies de França

Badalona: Ara Llibres, 2008.
187 pàgines.

«Ces jours de France»

GUILLEM MOLLA

La prosa periodística és un dels gèneres cabdals del nostre país. Només cal pensar en les grans plomes de la literatura catalana i bona part dels reculls que en donen fe. Narcís Comadira n'és conscient i, seguint l'esperit de *Camins d'Itàlia* (2005), recupera per al seu nou llibre una cinquantena de proses publicades des de 1997 al suplement *Quadern* del diari *El País* per fer pura literatura. Són *Dies de França*, resultat d'una fascinació per una cultura que durant els anys més foscos havia robat el cor als esperits inquietos que, sobretot, volien conèixer què era allò de la llibertat.

Avui, quan tots gravitem al voltant de la cultura anglosaxona, França és per a alguns de nosaltres paradoxa i exemple, motiu de conversa política, turística i territorial. L'admiració cultural roman pràcticament intacta, però les generacions nascudes en democràcia sospitem que la reivindicació de la *grandeur* he-

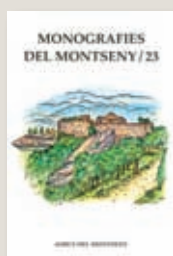


MONTSE BASTONS

El camí de la veu

Emboscall Edicions. Vic, 2008. 90 pàgines.

El tercer llibre de la jove poeta de Sant Feliu de Pallerols suposa un nou pas cap a l'assumpció d'una poètica pròpia, que entronca amb la tradició clàssica sense defugir les avantguardes del segle xx. Amb pròleg de Carles Duarte. A Girona, va presentar el llibre Joan Ferrerós.



OBRA COL·LECTIVA

Monografies del Montseny / 23

Amics del Montseny. Viladrau, 2008. 269 pàgines.

Coordinat per Roser Bofill i Joan Campañà, i dirigit per Antoni Pladevall, és un compendi de 14 treballs relacionats amb el massís. Arbúcies, el castell de Montsoriu o Sant Martí de Viladrau són alguns dels indrets que apareixen en aquest llibre d'història il·lustrat.

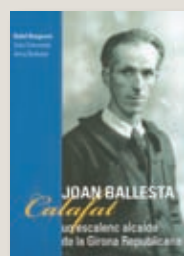


ANNIE UNLAND

Àlbum de records

Edicions del Baix Empordà. Palafrugell, 2008. 190 pàgines.

Coincidint amb el centenari de la Costa Brava, l'autora proposa un recorregut exhaustiu, profusament il·lustrat, pels hotels, hostals, pensions, fondes i càmpings de Palafrugell, Calella, Llafranc, Sant Sebastià i Tamariu. Una bona recopilació de fotos.

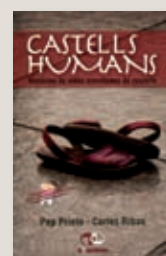


RAFAEL BRUGUERA,
LLUÍS COLOMEDA
I ANNA BALLESTA

Joan Ballesta Calafat

CCG Edicions. Girona, 2008.
419 pàgines.

Llibre entorn de la figura de Joan Ballesta (l'Escala, 1893 – França, 1962), activista cultural, escriptor, dirigent polític d'ERC i del PSUC i darrer alcalde de Girona abans de l'entrada de les tropes franquistes. Inclou un ampli recull d'articles i poesies.



PEP PRIETO
I CARLES RIBAS

Castells humans

Episteme. Barcelona, 2008.
121 pàgines.

Els impulsors del web eljoccasteller.cat van encarregar als autors contes protagonitzats per castellers. Prieto i Ribas, junts però no barrejats, han escrit inspirats en els valors del món casteller, però els han aproximat cap al seu univers literari.



MIES BARCELONA

xagonal és potser una forma de nostàlgia del símbol, de l'ideal. Comadira s'encarrega d'explicar-ho i, tanmateix, resitua aquella devoció de tal manera que no podem sinó admetre els èxits d'una civilització tan civilitzada com la francesa. La seva actitud és sobretot de reconeixement. Sentimental i intel·lectual, artístic i descriptiu, irònic i crític, el poeta justifica de bon principi tant la seva posició com la dels seus coteranis. El *croissant* i el *café noisette* parisenc que il·lustren la coberta del llibre ens conviden a assaborir l'essència d'una cultura que l'autor va començar a interioritzar a partir del paladar. Després, com aquell tren que el va portar per primera vegada a París, travessem paisatges i records que, en una nova mostra de periodisme literari, revelen el bagatge intel·lectual i vital de l'autor.

La capital, el país eminentment vínicola i els seus personatges més emblemàtics –gairebé podríem parlar de

la progressió París, França i francofonia– són les tres grans parts d'un recull ben dispost –el darrer article de cada part dona la paraula a la següent– i inspirador. És interessant, per exemple, entretenir-se en la ciència del croissant o en activitats tan imprescindibles com *flâner* un diumenge primaveral. Així mateix, al costat de la *bistronomie* i la *gastronomie*, els deliciosos itineraris de vins i ciutats traçades fan del llibre una guia plena de bons consells. A la tercera part, les reflexions històriques i sentimentals entren dins els museus i les exposicions d'artistes plàstics, però també s'enllacen amb els grans literats del país veí i els enyorats músics de la *chanson*. Finalment, el volum es tanca amb un epíleg titulat «París-Barcelona» i una conclusió ben eloqüent. En definitiva, aquests *Dies de França* parlen de quan «la cosa sòlida era França», però sobretot estimulen les ganes de tornar-hi.

>> **Enric Casasses, Narcís Comadira i Antoni Puigverd recitant Foix, el 1993.**

El croissant i el café noisette que il·lustren la coberta del llibre ens conviden a assaborir l'essència d'una cultura que l'autor vol començar a interioritzar a partir del paladar



PERE CANTON
Història de l'Associació Arqueològica de Girona

Associació Arqueològica. Girona, 2008. 319 pàgines

Un treball minuciós que intenta reflectir el que ha estat la investigació arqueològica dels darrers anys. Els jaciments de Serinyà o del Puig d'en Roca no serien coneguts si no fos per la tasca dels membres de l'Associació.



JOSEP FRIGOLA I RIBAS
Tota una vida per Àfrica

Cossetània Edicions Barcelona, 2008. 255 pàgines.

Un llibre de memòries d'un empordanès membre de la Societat de Missioners d'Àfrica que ha estat més de 40 anys a Burkina Faso i l'Àfrica de l'oest. Com diu al pròleg Jaume Camprodon, bisbe emèrit de Girona, «traspua suor africana: esperances, angoixes i joies».



OBRA COL·LECTIVA
CUPA: la política al servei del poble

Cupa. Arbúcies, 2008. 127 pàgines.

Fa 30 anys que es va crear la Candidatura d'Unitat Popular (CUPA) i en fa 24 que va accedir al govern municipal d'Arbúcies. Més que una història, aquí es relata la crònica de les persones que sostenen amb la feina i les idees el seu programa.



JOSEP RIBOT I CALPE
Llegendes del Ripollès

Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès. Ripoll, 2008. 185 pàgines

El 1926, Josep Ribot va obtenir el segon premi del Llegendari Popular Català gràcies a aquest recull de llegendes i dibuixos de folkloristes coneguts com Joan Amades, Valeri Serra o Botet i Sisó. Una petita joia de la història i les tradicions populars.

DVD



JOSEP CULLELL-RAMIS
Romanyà de Mercè Rodoreda

Diputació de Girona, Fundació Mercè Rodoreda i Càtedra Maria Àngels Anglada. Girona, 2008. 30 minuts.

La col·lecció de vídeos La Talaia de les Lletres s'inaugura amb les imatges de Rodoreda a Romanyà. Testimoni de l'arrelament de l'autora d'*Aloma* a un territori de les Gavarres.