

Dossier

Reportatge fotogràfic: PEP IGLESIAS

Dos-cents anys del miteme

© MUSEU D'ART DE GIRONA

>> Les heroïnes
de Santa Bàrbara,
oli de Ramon Martí Alsina.

ARA FA CENT ANYS que hom celebrava els cent anys dels setges de Girona de 1808 i 1809. El ressò d'aquell magne fet històric gironí i nacional marcà el ritme vital ciutadà durant mants decennis. Immersos ja dins el bicentenari d'aquella efemèride històrica, hi ha la voluntat, més o menys manifesta, d'elaborar els respectius estudis sobre aquell esdeveniment bèl·lic que comportà una entrada traumàtica a la contemporaneïtat. El present dossier

de la *Revista de Girona* és una expressió més de tot el reguitzell d'estudis, treballs, articles i llibres que estan apareixent en els àmbits gironí i català sobre els setges napoleònics de Girona. Tanmateix, en aquest dossier no es parlarà d'escenes bèl·liques, les defenses de Girona, les causes i les conseqüències dels setges o la història de la batalla concreta d'un setge; en bona part, en aquest dossier no hi haurà cap mort, ni cap bombardeig. Tampoc hom visitarà aquells anys de 1808 i 1809. I



dels setges de Girona

és que la missió fonamental dels articles agrupats ací és estudiar el mite dels setges de Girona, no pas el fet històric. Poca cosa s'hi podria afegir; hom pot donar per bo l'excel·lent relat històric del militar i historiador del segle XIX José Gómez de Arce, que ja va apuntar el cos central d'idees de renovació que avui es troben presents a la majoria d'estudis sobre el fet històric dels setges. El camp d'estudi se situa immediatament després dels setges i de la mort del general Mariano Álvarez de

Castro, el governador de la plaça de Girona. Hom navega pels anys que discorren al llarg del vuit-cents i el nou-cents a fi de conèixer la idea dels setges de Girona, això és, la interpretació afaïçonada per les distintes generacions i les diverses ideologies de cada període. Tot plegat defineix un mite, una construcció històrica de la realitat, un reflex interpretatiu del fet històric.

BORJA VILALLONGA