

La vuitena edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG) va aconseguir atraure 6.000 espectadors en cinc dies. La proposta ja no se centra només a oferir escenaris a les companyies no professionals, sinó que també produeix espectacles que exporta arreu / ORIOL TORRELLAS

IRENE ROE



FITAG, el teatre amateur s'ha fet gran

El Teatre Municipal de Girona està ple a vessar. Damunt l'escenari, dos paletes, un lampista, mestres, empresaris, un veterinari, estudiants i administratius fent allò que més els agrada: teatre. Tots, ells i elles, fa vuit mesos que, diàriament, quan es treuen la granota de treball és per posar-se la d'actor o actriu. Per fi ha arribat el premi a tant d'esforç: l'estrena de *La Vie Bohème*, l'adaptació del musical *Rent*, de Jonathan Larson, que ha inaugurat la vuitena edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG). I la recompensa: sis-cents espectadors, entre familiars, amics, coneguts i desconeguts que omplen la platea, les llotges i fins i tot el galliner del Municipal i que han des-

cobert finalment el perquè de tantes nits d'assaigs que acabaven a les quatre de la matinada, de nervis, de vacances «perdudes»...

És l'experiència dels quaranta actors i actrius de La Productora, de Santa Coloma de Farners, però l'exemple serveix també per als grups Teatre de Contacte, de Maçanet de la Selva; Otrroteatro, de Madrid; La Ortiga, de Pamplona; Ghesse Theatre Group, de l'Iran... i així fins a les setze companyies de teatre *amateur*, no professional, que aquest any han participat al FITAG.

Sis espais escènics de Girona -Teatre Municipal, sala La Planeta, Centre Cultural La Mercè, cinema Truffaut i Casa de Cultura (El Pati i l'Alternatiu)- han acollit més de 6.000 espectadors

>> *A l'esquerra, la companyia Il Teatro dei Picari, d'Itàlia. A sota, els madrilenys Otrroteatro.*

els cinc dies, amb les seves nits corresponents, durant els quals el festival ha omplert el desert cultural en què es converteix la ciutat a final del mes d'agost.

L'aposta de proporcionar un festival a les companyies de teatre *amateur* gironines per presentar les seves obres al gran públic, per conèixer les propostes de teatre *amateur* d'arreu del món i per intercanviar experiències s'ha traduït en aquestes vuit edicions en un projecte consolidat, que ja no només coprodueix espectacles -l'any passat van ser dos, i aquest any quatre- sinó que també els exporta arreu. A més, el Festival ha reunit sota el gran paraigües del teatre altres arts com són la pintura, la fotografia, la música o el cinema i, no contents amb això, els seus organitzadors l'han començar a fer créixer cap als pobles veïns. Amb el teló abaixat, el FITAG ja pensa en la seva propera posada en escena. De ben segur que, una vegada més, serà per sorprendre'ns.



IRENE ROE