

Fornells en blanc i negre

DAVID IGLÉSIAS FRANCH

El recull de fotografies que forma part del llibre, *Fornells ahir* és un bon pretext per reactivar la memòria. La suma de vistes, retrats i esdeveniments diversos propicia l'exercici literari i històric que es desprèn de la interpretació iconogràfica d'aquestes imatges, tan ben resolta en la realització del present treball. Però més enllà d'aquest component, la concepció del llibre possibilita també una lectura des del punt de vista de la fotografia i, en aquest sentit, la successió d'imatges ens dóna algunes pistes del rol que ha jugat la imatge fotogràfica en la societat fornellenca.

Hi queda palès, per exemple, que el poble no ha disposat de la presència de cap fotògraf professional, fet gens excepcional si tenim present que el seu nombre reduït d'habitants no invitava a l'aventura d'obrir una galeria fotogràfica. La figura del retratista estava sotmesa a l'existència d'un públic prou ampli que permetés mantenir el negoci, fet que es do-



GRUP DE RECERCA DE FORNELLS DE LA SELVA

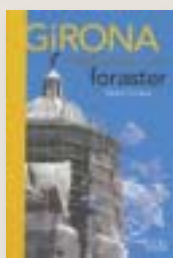
Fornells, ahir: memòria fotogràfica d'un passat

Ajuntament de Fornells de la Selva, 2007. 96 pàgines.

nava en poblacions més grans com ara Girona o Cassà. No obstant això, sí que van passar per Fornells alguns retratistes ambulants. És el cas de Valentí Fargnoli, que es desplaçava pels

pobles amb tren i bicicleta portant un voluminós equipatge per realitzar el seu treball: la càmera, les plaques i un decorat per fer fotografies d'estudi. Els seus retrats formen part dels arxius de moltes famílies de les comarques gironines, sobretot en aquells pobles on no hi havia cap galeria fotogràfica establerta. Fargnoli, però, no va ser només un retratista, per a Fornells, ja que aprofitava aquests desplaçaments per portar a terme el seu projecte personal de fotografiar monuments, obres d'art, paisatges naturals i urbans, i també oficis i altres temes de contingut etnològic. La major part de les fotografies més antigues del llibre són d'aquest autor. Es tracta d'una fotografia directa, objectiva i realista que situa el fotògraf en la línia del documentalisme artístic de principi del segle XX.

Aquest és el tipus de fotografia que constitueix principalment el patrimoni en imatge de Fornells fins als anys quaranta. A partir d'aleshores entrà en joc la càmera de l'afecionat,



QUIM CURBET

Girona explicada a un foraster

CCG Edicions. Girona, 2008. 94 pàgines.

Una breu introducció irònica per als visitants de Girona que es llegeix amb facilitat i aporta coneixements que normalment no es troben a les guies turístiques habituals. Segons el seu autor, i també editor, és una ciutat «difícil» que cal anar pelant com una ceba.



PIETAT ESTANY

Estimades amigues

Dèria - La Magrana. Barcelona, 2007. 126 pàgines.

El consultori radiofònic d'Elena Francis tenia una redactora a l'ombra que responia les cartes censurades que no es radiaven per antena. L'autora, establerta a la Bisbal, explica amb estil i emotivitat el contingut de moltes d'aquestes cartes.



ADRIÀ PUJOL CRUELLES

Biografia no autoritzada de Joseph Pujol «El Petòman»

CCG Edicions. Girona, 2008. 133 pàgines.

L'antropòleg begurenc fa una repassada jocosa a la vida i miracles d'un artista d'origen català que es féu cèlebre al París dels segles XIX i XX a base de fer pets. El personatge ja havia suscitat l'interès del músic Pascal Comelade.



XAVIER MORET

Viatge per la Costa Brava

Col·lecció Ulyssus. Brau Edicions. Girona, 2008. 461 pàgines.

Una amena i documentada passejada pels paisatges i les antigues històries de la Costa Brava. L'autor, un periodista viatger acostumat a mirar, llegir i fer petar la xerrada, treu tot el suc dels personatges i les anècdotes que troba al llarg del camí.



JAUME SOBREQÜÉS

Història de Catalunya

Editorial Base. Barcelona, 2007. 168 pàgines

El catedràtic d'història de la UAB i exdirector del Museu d'Història de Catalunya ha escrit una síntesi històrica desacomplexada, amena i rigorosa, molt recomanable per a aquells que busquen una introducció breu però acurada a la història del país. Editat en cinc idiomes.