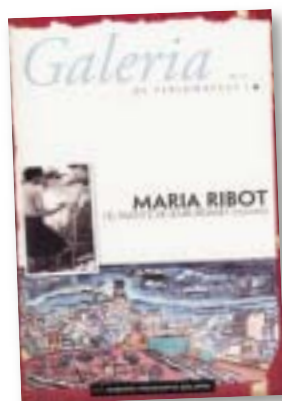


està, doncs, ajustat a les demandes de l'encàrrec, però aquesta correcció no impedeix que s'hi facin evidents, una altra vegada, les mancances que tan sovint engavanyen els treballs de recerca artística local, regits per un discurs que encara no s'ha sabut sostreure a l'enumeració disciplinada de dades, a la informació aïllada i pelada, sense més pretensió que la citació documental per si mateixa, sense amb prou feines relació amb el món circumdant, sense el complement estimulant de la vida. Unes quantes vegades, en les pàgines d'aquest quadernet, s'evoca el caràcter reservat i tímid de Maria Ribot; unes quantes més se'ns assenyalen els impediments que els deures del negoci familiar de teixits posaven a la seva activitat creativa; algun cop s'esmenta l'excepcionalitat del seu reconeixement en un ambient artístic dominat pels prejudicis masculins; però aquestes revelacions summament eloqüents no donen lloc, no ja a la reflexió sobre els efectes d'aquests condicionants en l'obra de l'artista, sinó gairebé ni tan sols al mer esment d'aquests efectes. És cert que la brevetat del treball no afavoria la digres-



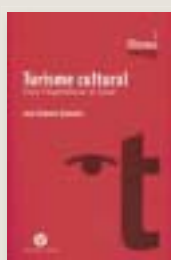
MARIONA SEGURANYES
BOLAÑOS

Maria Ribot i el paisatge de l'Empordanet (1925-1992)

Revista de Palafrugell i Ajuntament de Palafrugell. Palafrugell, 2007. 44 pàgines.

sió i que potser ni tan sols l'aconsellava, però com a lectors, com a simples lectors i no pas com a experts, el llibre es ressent de la mateixa incompletesa que afectaria una narració de la qual s'hagués exposat l'argument sense l'astúcia de la trama.

Les comarques són un magnífic planter d'actors secundaris, i Mariona Seguranyes, més que cap altre investigador gironí ara mateix, és qui més ha contribuït a rescatar-los i dignificar-los. Però potser per això mateix ja és hora que també en la recerca menuda de l'art es presti atenció a la relació, la interpretació, l'aprofundiment, no només a la dada d'arxiu. És un salt qualitatiu que els estudis d'història local fa temps que posen en pràctica i amb resultats extraordinaris. És també per aquest motiu que caldria advocar amb vehemència per a l'eradicació del mal hàbit d'assumir com a pròpia la familiaritat dels parents referint-se al biografat amb el nom de pila o amb diminutius que, amb el pretext de fer-lo més pròxim, no fan altra cosa que minoritzar el que ja era prou relegat. No em sé imaginar cap autor, ni tan sols d'una publicació modesta, que tingui la gosadia de titular un article, posem per cas, sobre Antoni Tàpies, «El significat de les creus en l'obra del Toni». La justa valoració dels nostres artistes depèn del fet primeríssim que, a més d'estudiar-los, ens els prenguem seriosament.



JOSÉ ANTONIO DONAIRE

Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual

Turisme Cultural 1. Vitel·la. Bellcaire d'Empordà, 2008. 286 pàgines.

El concepte d'identitat, la mercantilització o la vigència de la cultura de masses són alguns dels temes que apareixen en aquesta obra del professor de la UdG, diputat socialista i expert en turisme.

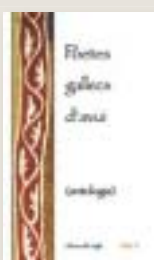


JOAQUIM NADAL
I FARRERAS

Per a una història de Girona

Una bibliografia bàsica. CCG Edicions. Girona, 2008. 192 pàgines.

L'excalcalde de Girona és un bon col·leccionista i un lector voraç d'obres que tracten sobre la ciutat dels quatre rius. Aquí recull els seus títols indispensables, amb acurades il·lustracions de Marc Vicens.

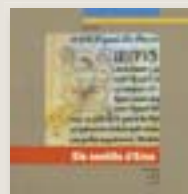


FÁTIMA RODRÍGUEZ
I XAVIER QUEIPO

Poetes gallecs d'avui

Culip 21. Llibres del Segle. Gaüses, 2008. 167 pàgines.

Antologia en edició bilingüe amb una acurada traducció a càrrec de l'editor i escriptor empordanès Manuel Costa-Pau. Indispensable per conèixer el ric planter i els autors consagrats del panorama poètic de les lletres gallegues.

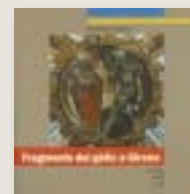


PEP VILA

Els sentits d'Eros

Quaderns de la Revista de Girona, núm. 137. Diputació de Girona i Fundació Caixa Girona, 2008. 96 pàgines.

L'autor ens proposa un irònic i sorprenent recorregut per la sensualitat i l'erotisme de les comarques gironines. Un aplec de materials inèdits apareguts als racons més vedats dels arxius.



JOAN MOLINA I FIGUERAS

Fragments del gòtic a Girona

Quaderns de la Revista de Girona, núm. 140. Diputació de Girona i Fundació Caixa Girona, 2008. 96 pàgines

Una visió de l'art gòtic a les comarques gironines a través de 43 fragments d'obres creades als segles XIV i XV. Un llibre profusament il·lustrat, amb voluntat divulgativa i rigor científic.