

- GONZÁLEZ, Dolores: *La Fageda: Història d'una bogeria*. Barcelona: La Magrana, 2008.
- IBARZ, M. Carme; PALMÉS, Marina; RIPOLL, Ramon; MASFERRER [dibuixos]: *Fornells és el meu poble*. Fornells de la Selva: Ajuntament de Fornells de la Selva / Pedra de Toc, 2008.
- LO CASCIO, Paola; OLIVEIRA, Susanna; VILLARROYA, Joan [dir.]: *Imatges, 1936-1939: Bombs sobre Barcelona*. Girona: El Punt, 2008, 165 p.
- MURLÀ, Josep: *Entre liberals i absolutistes*. Olot / Girona: Quaderns d'Història d'Olot / Diputació de Girona, 2008.
- NADAL i FARRERAS, Joaquim: *Per a una història de Girona. Una bibliografia bàsica*. Girona: CCG Edicions, 2008, 192 p.
- NOGUÉ, Pep [ed.]; VARGAS, Toni [fotografies]: *El Fajol, història i cuina del tresor de la Garrotxa*. Girona: Vatel Edicions, 2008, 81 p.
- OLÒRIZ SERRA, Joan: *L'institut de segon ensenyament de Girona, 1845-1900*. Girona: CCG Edicions, 2008, 266 p.
- PUIG DALMAU, Maria Rosa: *Saber*. Girona: Mínima, 2008, 200 p.
- PUJADES, Pius: *Memòria d'Ifni*. Girona: CCG Edicions, 2008, 316 p.
- PUJOL i CRUELLES, Adrià: *Biografia no autoritzada de Joseph Pujol «El Petòman»*. Girona: CCG Edicions, 2008, 136 p.
- ROSA «ROC», Carmel: *Quan Catalunya era revolucionària (i feia la guerra)*. Girona: CCG Edicions, 2008, 428 p.
- ROSSELL FERRER, Artemi: *La Guerra del Francès a Celrà*. Celrà: Taller d'Història de Celrà, 2008.
- TRIADÓ, Carme; VILLAR, Feliciano: *Envejecer en positivo*. Bellcaire d'Empordà: Aresta, 2008, 153 p.
- VIDAL i PERPINYÀ, Joaquim: *Una mirada en el temps*. Girona: CCG Edicions, 2007.
- VILAMITJANA, Jordi; PETIT, Alfons: *Gironins d'abans del 36*. Girona: CCG Edicions, 2008, 384 p.

En definitiva, ens alegra que aquesta obra s'hagi reeditat i felicitem el seu editor per la tasca realitzada, atès que posa a l'abast dels investigadors un document de gran interès i qualitat fins ara molt difícil de consultar.

Lluís Buscató i Somoza



Fotografies d'abans, records d'enyorança

Àlbum de records. Quatre fotògrafs empordanesos.
Edicions Baix Empordà.
Palafrugell, 2007.
179 pàgines.

Edicions Baix Empordà torna a meravellar-nos amb el segon volum d'*Àlbum de Records*. Aquest cop centrat en les mirades de quatre fotògrafs empordanesos: Jaume Ferrer Massanet, Joan Bonany Marquès, Moisès Dalmau Comet i Pere Palahí Bach-Esteve. Retrats humans i paisatgístics que esdevenen documents excepcionals per testimoniar el nostre passat.

Aquesta nova proposta pot ser molt interessant per tot aquell que desitgi endinsar-se en un viatge en el temps i (re)descobrir un món ja gairebé desaparegut. Escenes quotidianes, escenografies gentils que ens desperten els records i l'enyorament d'un entorn costaner perdut.



Paisatges esplèndids, imatges d'instant, de feina i de lleure realitzades per quatre fotògrafs –injustament no gaire coneguts, sobretot Joan Bonany i Moisès Dalmau– que fan visible el temps, perquè tots quatre aconseguen, no només plasmar l'evolució del medi i l'impacte de les comunitats humanes sobre el paisatge, sinó també transmetre el tarannà i l'esperit de pescadors, treballadors, patrons, pagesos, estiujants, senyores... a través de la fotografia. Si altres grans fotògrafs com Joan Colom, de la generació de Forcano i Català-Roca, buscaven captar les formes de vida de la gent, els quatre fotògrafs que presentem ara recullen la vida quotidiana de la comarca a través d'un mosaic primordial, sociològic, d'imatges antigues plenes de sensibilitat, que aconseguen fer brollar la memòria de la malenconia.

Edicions Baix Empordà ha realitzat una tasca impe-

cable. Una edició i un disseny gràfic molt acurats. Una petita joia per apassionar-nos amb quatre fotògrafs amb un valor artístic inequívoc i transparent.

David Figarola Pámpano



Una casa al descobert

LÓPEZ MULLOR, Albert [et alii].
Can Saragossa de Lloret de Mar. Estudi arqueològic, històric, artístic i procés de restauració.
Ajuntament de Lloret de Mar, 2008.
158 pàgines.

L'any 2003, amb la publicació d'*El Castell de Sant Joan de Lloret*, l'Ajuntament de Lloret de Mar ja va demostrar la importància dels treballs interdisciplinaris i les possibilitats d'un plantejament divulgatiu que pugui ser ben acollit per públics molt diversos.

Ara, novament dins de la prestigiosa i consolidada col·lecció Es Frares, veu la llum un treball encara molt més interdisciplinari que aquell i amb el component afegit que tracta sobre un immoble singular. Es tracta d'una masia l'origen de la qual es remunta al segle XIV, que ha experimentat diverses reformes arquitectòniques al llarg dels segles, amb una remodelació important al principi del segle XX, una posterior reconversió en establiment