



Una sessió del seminari sobre la Llei d'espais agraris.

participació de distingits representants de l'Administració pública i de les organitzacions agràries, així com agents socials, econòmics, ambientals i polítics, fet que va permetre un debat intens a la fila zero de cadascun dels tres blocs temàtics. Aquesta dinàmica va fer possible una àmplia participació de diferents

agents, fet remarcable en un tema que, com és el cas, requereix un enfocament necessàriament plural i multidisciplinari.

Les reflexions i aportacions dels assistents van reforçar la necessitat de tirar endavant i tan aviat com sigui possible la futura llei d'espais agraris. La major part de les ponències i del

diàleg entre els agents va anar matisant diferents maneres d'abordar la llei sota una concepció força homogènia i consensuada. No es mostraren, però, de la mateixa opinió els dos representants del Govern de la Generalitat de Catalunya que assistiren al seminari. Mentre que Joaquim Nadal, conseller de Política Territorial i Obres Públiques, en la inauguració reclamava la necessitat de «fer menys lleis sectorials i aconseguir bastir polítiques

transversals», Joaquim Lleina, conseller d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural va afirmar, a la clausura del seminari, «que l'actual marc ja ens dóna les eines per aplicar el diagnòstic que de manera encertada s'ha realitzat en aquest Seminari». Per tant, queda oberta la porta a la futura llei d'espais agraris de Catalunya, no exempta de controvèrsia entre els que la impulsen i els que l'haurien d'executar.

Neus Monllor

Noves edicions de Juli Garreta i Josep Gaz

L'editorial barcelonina Tritó, amb el patrocini de la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols, ha iniciat una nova col·lecció de partitures dedicades a compositors històrics gironins: des d'ara, les obres de músics com Juli Garreta, Antoni Soler o Josep Gaz seran molt més accessibles.

Des del segle XVII ençà són abundants i notables les mostres d'obres musicals que trobem a les comarques gironines. Tot i els esforços de personatges com el mestre Francesc Civil per difondre i recuperar aquestes obres, la majoria de les anteriors al segle XX resten inèdites.

La col·lecció *Mestres Gironins* es va presentar el divendres 18 de gener a la Casa Irla de Sant Feliu de Guíxols, i el 29 de gener a l'Escola Superior de Música de Catalunya, a Barcelona. Fins ara han aparegut

els dos primers volums, dedicats a Juli Garreta i Josep Gaz, respectivament, i al llarg del present any 2008 està prevista l'aparició de tres més. Cada volum de la col·lecció conté un estudi introductor en tres idiomes (català, castellà i anglès), i l'esforç de difusió es complementarà amb la promoció d'aquestes obres perquè siguin interpretades i conegudes.

La figura de Juli Garreta té un paper especialment rellevant en la col·lecció: dels tres volums

que s'editaran cada any, dos estaran dedicats a obres del compositor ganxó. La primera publicació de la col·lecció *Mestres Gironins* és l'edició de les *Impressions sinfòniques*, obra estrenada fa tot just cent anys. Tal com destaquen els musicòlegs Joan Gay i Joaquim Rabaseda, responsables de l'edició i de l'estudi introductor, les *Impressions* demostren la qualitat compositiva de Garreta més enllà de les seves sardanes i mostren una nova dimensió del compositor, menys autodidacta del que sovint se'ns ha presentat. El treball musicològic també ha fet palesa la necessitat d'elaborar un catàleg complet de l'obra de Garreta, en aquest moment força dispersa i sense una catalogació sistemàtica i unificada.

El segon volum publicat de la col·lecció conté obres

litúrgiques de Josep Gaz (1656-1713), que va exercir de mestre de capella a la Catedral de Girona durant vint anys. *Benedicta et venerabilis i altres obres marianes* és un recull de nou peces dedicades a la litúrgia de la Mare de Déu, amb edició de Bernat Cabré i una introducció biogràfica a càrrec de Josep Pujol, coordinador de la col·lecció.

La col·lecció *Mestres Gironins*, doncs, posarà a l'abast d'interès i estudiosos les obres de compositors gironins de gran rellevància. D'entre els volums previstos per al 2008, destaquen el primer volum de les sardanes de Juli Garreta i la seva *Sonata per a piano*. Esperem també que la tasca editorial i institucional permeti la difusió i interpretació d'aquestes obres més enllà dels cercles acadèmics.

Marisa Ruiz