

LES FINESTRES DEL PASSAT



DOSSIER



Sala d'exposició
del Museu de l'Empordà.

DE L'OBSERVACIÓ D'UN QUADRE EN PODEM EXTREURE MOLTES sensacions. La primera, i sens dubte la que marcarà la nostra actitud envers aquella obra d'art, és l'estètica. Un quadre ens pot agradar o no. Podem entendre per què a aquella pintura se li ha atorgat la categoria d'obra d'art o podem estar-hi profundament en desacord. Tanmateix, un cop superat aquest primer contacte entre l'obra i l'espectador, una vegada superats els límits visuals del lleng, qui contempla una pintura s'ha de plantejar tot un seguit de qüestions: qui n'és l'autor, quina tècnica ha utilitzat per realitzar l'obra, què hi vol expressar, com ho expressa i per què ens explica allò. Darrere dels traços de la pintura hi ha un seguit d'intencions que incrementen el valor de l'obra, de manera que poden prevaler davant de la seva estètica. Els museus que conserven les obres d'art disposen, a les seves sales, els quadres com finestres del passat, però alhora ens permeten aprofundir una mica més en aquestes obres i satisfer la major part de les preguntes que ens podríem plantejar en la segona fase d'observació dels quadres. Aquesta tasca d'interpretació i de posada en valor de les obres que estan conservades en els seus equipaments no és una feina fàcil. Requereix dedicació absoluta a cada una de les peces i la seva observació com una mostra única dins del conjunt d'obres.

El present dossier té dues lectures. D'una banda vol ser el repàs de les pintures conservades en els museus de les terres de Girona realitzades entre els segles XIX i XX. Aquestes obres d'art, explicades de la mà dels conservadors dels museus on estan dipositades i d'especialistes en història de l'art, ens permeten entendre i exemplificar els moviments artístics d'aquells segles. Són testimonis del passat no només artístics, sinó també petites mostres d'imatges que possiblement ja no tornaran a existir. D'altra banda, el dossier vol apropar al lector els principals centres patrimonials gestors d'obres d'art de les nostres terres. Aquests centres, presents a la nostra vida quotidiana, destinen els seus esforços a conservar, interpretar i difondre els seus fons, els quals formen part del patrimoni cultural comú, de l'herència del passat artístic.

Així, creiem que aquest breu repàs pels fons pictòrics dels segles XIX i XX dels museus de les terres de Girona pot esdevenir una incitació: esperem que entre aquestes línies el lector trobi la suficient motivació per anar a visitar els centres que ens han obert els seus fons i gaudir, en directe, del munt de sensacions que ens aporta la contemplació de cada obra d'art.

Marta Pi Vázquez