

Val la pena fer una menció a part del passeig literari que es va dur a terme pel Barri Vell de Girona, amb el títol de «Poetes i ciutat». Organitzat juntament amb la Càtedra Maria Àngels Anglada de la UdG, aquest passeig va reunir una desena d'autors que van llegir els seus poemes just en els llocs que els havien inspirat, i el públic va poder viure de primera mà la transmissió de sensacions dels textos.

El festival es va cloure amb dos espectacles poètics de certa envergadura. El primer va tenir lloc el 16 d'octubre i va reunir a l'escenari les actrius Maite Pla, Anna Carina Ribas i Rosa Vilanova, que van interpretar *Tres dones (un poema per a tres veus)*, de Sylvia Plath. S'hi presentaven tres punts de vista diferents de tres dones que només coincideixen en això: ser dones. D'altra banda, Albert Roig va portar a la Casa de Cultura el seu espectacle *Salvatge cor*, un muntatge de rapsòdia, imatge i so. El resultat va ser una reflexió suggeridora sobre temes candents de la societat actual.

Susanna Cros Bahí

Els Bertrana: 40 anys i un desert

Els premis Bertrana van arribar, l'any 2007, a la seva quarantena edició. Van celebrar-ho amb la festa habitual de lliurament dels premis, amb una exposició commemorativa a la Fontana d'Or i amb un convit extraordinari als antics premiats i a diverses persones implicades en la història del guardó.

Com no podia ser d'altra manera, el ritual de lliurament dels guardons va ser de gala. L'Auditori de Girona va ser l'escenari escollit, per segon any consecutiu, en una cerimònia presentada per la periodista gironina Núria Rikeme. Els Bertrana, però, van tenir un gran absent, ja que el màxim guardó, el de novel·la i que dona nom als premis, va quedar desert. Un total de 25 obres s'havien presentat en aquesta edició, però cap no va obtenir la unanimitat dels membres del jurat per ser considerada com a millor i aspirar al guardó. Només dues de les obres van merèixer la consideració del jurat, que finalment va decidir no atorgar la distinció a cap de les dues. Tenint en compte l'efemèride que se celebrava, la decisió del jurat dona

encara més credibilitat a aquest premi, que, amb 42.100 euros, és el tercer més ben dotat de la literatura catalana, després del Sant Jordi i del Carlemany.

El portaveu del Bertrana, Xavier Cortadellas, que juntament amb Josep Navarro va pujar a l'escenari de l'Auditori per anunciar la notícia, va voler aclarir que aquest setè desert en la història del premi no es podia interpretar com un mal símptoma per a la salut de la literatura catalana en general, sinó que el criteri responia sobretot a la manca d'unanimitat entre els membres del jurat. Així mateix, va avançar la possibilitat que aquest desert repercutís en l'edició vinent en una millora pel que fa a la quantitat i qualitat de les obres. «El jurat té la nostra confiança i la independència per fer allò que en consciència creu que ha de fer», va dir el president de la Fundació Bertrana, Esteve Vilanova, que es va mostrar convençut que l'any vinent, com cada vegada que en l'edició anterior el premi ha quedat desert,

l'obra guardonada serà d'«una qualitat molt bona».

Pel que fa a la resta de categories, cap més no va quedar deserta. D'aquesta manera, el valencià Ricard Ripoll, format literàriament a França, va rebre el Miquel de Palol de poesia per *Les flors àrtiques*; l'historiador Albert Balcells va guanyar el Carles Rahola per un assaig sobre *Els llocs de memòria catalans*, i Lluís Miret es va endur el Ramon Muntaner de novel·la juvenil per *Les valls dels bandolers*. Pel que fa al premi Lletra de pàgines web se'l va endur Josep Porcar, amb el lloc *Blocs de Lletres* (www.blocsdelleteres.com); el Cerverí de cançó popular va ser per a Eduard Canimas amb el tema *El circ*, i el Cerverí de lletra inèdita va ser per a Frederic Cuscó per *Nocturn de primavera*.

En la cerimònia no hi va faltar ningú, des del president de la Diputació, Enric Vilert, passant pel conseller i exalcalde gironí Joaquim Nadal, fins al matrimoni Pujol, entre moltes altres autoritats. Un dels moments més destacables i emotius de la nit va ser quan el valencià Ricard Ripoll va voler agrair i tenir un record per a Joan Fuster i Eliseu Climent, nom, aquest últim, que va provocar l'ovació del públic en reconeixement a la seva lluita en favor del català al País Valencià.

Laura Portal

