

Apunt del natural

GUILLEM ROCAS



L'esbós o dibuix previ és el recurs que utilitzo per intentar arribar a una primera idea que m'haurà de fer arribar al final. O sigui, a l'execució total del quadre. En el cas d'aquest esbós, on arribem a llegir «La mà ineluctable», ja es tracta d'un esborrany molt elaborat, a punt de fer la pintura. Tenim un home al qual se li estira el braç i li creix prou la mà per arribar, per mitjà d'un pal, a l'au sagrada, la Becada. La gran bellesa de la becada, el becadell, la perdí i la guatlla –esmentades per ordre emocional– radica en el vol. La becada és en si mateixa bellesa i intel·ligència. És un ésser que ritualitza la seva vida. El transcurs de la seva existència és ple de secretisme; és l'animal esotèric per excel·lència. L'home de l'esbós que pateix la convulsió ineluctable de la seva mà està ple de bones intencions. Al fons ens observa un Montgrí geomètric.