

SANTIAGO RUSIÑOL: LA PETJADA DE L'ARTISTA A LES TERRES GIRONINES

ENTRE L'ADORACIÓ I EL RECEL: RUSIÑOL, BERTRANA I SANT FELIU DE GUÍXOLS

GLÒRIA GRANELL NOGUÉ

El vincle de Santiago Rusiñol amb Sant Feliu de Guíxols té un període definit i un motiu clar: la participació en una exposició col·lectiva l'estiu de 1892. No

tenim constància que la visita quedés registrada en forma d'obra escrita ni pictòrica, però la petjada de l'artista va quedar gravada bàsicament en l'esperit d'aquells que el van conèixer, principalment en el d'un novell pintor gironí: Prudenci Bertrana.

El 3 de juliol de 1892 el poble de Sant Feliu de Guíxols va sortir al carrer de bon matí lluint les millors gales. S'inaugurava l'acte més esperat dels que s'havien organitzat amb motiu de l'obertura del ferrocarril que havia d'unir la població amb la ciutat de Girona: l'Exposició de Belles Arts. Els treballs de preparació de la mostra havien començat mig any abans i havien estat seguits amb interès per la premsa gironina. (1) L'acte d'obertura va reunir la plana major de la cultura, la política i la societat de la província, i la mostra no va escatimar cap detall per ser i representar una fita important en l'art català i en tot l'embolcall de relacions socials que aquest comportava. (2) En paraules de Joaquim Botet i Sisó, l'exposició «representa un laudable esfuerzo que habla mucho en favor de la cultura de los guixolenses». (3)

La mostra acollia 474 obres en quatre categories diferents: pintura i dibuix (la més destacada en nombre i qualitat d'obres), escultura, fotografia,

treballs de suro i diversos objectes, i arqueologia. Hi exposaven artistes locals i altres de llocs tan diversos com Olot, Sitges, Girona, Cadaqués, Ripollet, Barcelona, València, Palma de Mallorca i Sevilla. El catàleg recull la llarga relació de càrrecs protocol·laris vinculats a l'organització i la d'artistes participants i la d'obres exposades, amb el preu de cada una. Cal destacar-ne noms ja consolidats, com els de Joaquim i Marià Vayreda, Ramon Casas, Joan Llimona, Ramon Martí Alsina, Santiago Rusiñol, Modest Urgell i Anton Utrillo, al costat d'un novell Prudenci Bertrana. Rusiñol hi exposava les obres *Confidencias* i *Una visita*.

L'artista va arribar a Sant Feliu en carro acompanyat de Ramon Casas, i va compartir l'experiència del viatge amb els lectors de *La Vanguardia* («Otra vez desde el carro. De Manlleu a San Feliu»)(4) en dues cròniques escrites amb tota la gràcia de l'autor que alternen la reflexió filosòfica i l'anecdota de carrer a partir de les diferents situacions que va viure pel camí. Entre dissertacions, contemplacions i peripècies, el carro passà per Vic i va resseguir tota la zona del Montseny fins a arribar a Sant Feliu de Guíxols, a punt per a la gran exposició.

El poble de Sant Feliu tenia plena consciència de la importància social de la mostra, sobretot perquè formava part de la celebració del nou tram de ferrocarril que finalment connectaria el poble amb la capital de la província. El que en aquell moment

Prudenci Bertrana,
autoretrat. 1905-1906.



FONS DEL MUSEU D'ART DE GIRONA