

Llegir el paisatge dels Aiguamolls

Set mesos després de la inauguració de l'itinerari Literari Les Closes de M. Àngels Anglada, el 9 de novembre de 2006 es va celebrar, als Aiguamolls de l'Empordà, una jornada informativa per tal de presentar aquesta iniciativa cultural a alcaldes, emprenedors, gestors municipals i operadors econòmics, educatius, culturals i naturalistes de les comarques gironines.

El centre d'informació del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà va ser la seu que va acollir la quarantena d'assistents a l'acte, organitzat conjuntament per la càtedra M. Àngels Anglada de la Universitat de Girona, la Diputació i la Cambra de Comerç, i que tenia com a principal objectiu difondre i exportar a d'altres municipis de les terres gironines propostes culturals com la ruta literària M. Àngels Anglada. Cal explicar que una ruta literària és una forma de fer turisme cultural i de qualitat en què la literatura esdevé una manera diferent de conèixer el territo-

ri, ja que permet llegir *in situ* els textos que un espai ha generat, però també permet veure el paisatge a través de la mirada, sovint particular, dels escriptors.

Centrant-nos en la trobada, la primera part va estar marcada per les breus intervencions dels representants de les institucions que han pres part en aquest projecte: Josep Espigulé, director del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà; Enric Vilert, vicepresident de la Diputació de Girona i president de Comissió de Cultura de la Diputació; Rafael Martín, president de la Comissió de Turisme de la Cam-



PERE DURAN

Lectura de M. Àngels Anglada als Aiguamolls.

bra de Comerç de Girona, i Elena Iglésias, regidora de l'Ajuntament de Castelló d'Empúries. Tots ells van coincidir a defensar aquesta iniciativa i van mostrar-se predisposats a donar suport a noves propostes de la mateixa índole. El torn més extens de paraula el va tenir Mariàngela Vilallonga, directora de la càtedra M. Àngels Anglada i impulsora de l'itinerari en qüestió, que va iniciar el seu parlament amb un emotiu record a l'amiga Montserrat Vayreda, desapareguda tot just el dia abans. En la seva intervenció, Vilallonga va definir de manera clara i didàctica què és la càtedra M. Àngels Anglada i quins projectes està duent a terme. Va posar èmfasi en el precedent que ha creat l'itinerari dels Aiguamolls en qualitat de projecte pilot a partir del qual –va proposar– es podria crear un projecte d'abast comarcal, una gran àrea de turisme cultural que inclogués diversos municipis empordanesos i en què interaccionessin paisatge, història, literatura,

pintura o gastronomia. Per exemplificar-ho va donar a conèixer el cas pioner dels trenta Parchi Letterari d'Itàlia, que són el model de desenvolupament a seguir, ja que a més de gestionar la memòria d'un autor, interrelacionen dos pilars fonamentals: cultura i turisme.

Per cloure la jornada, res millor que poder fer un tast de l'itinerari Literari Les Closes. L'actriu Elena Martinell va posar veu i cant a les paraules d'Anglada en un total de sis punts dels deu que tindria el recorregut complet, que van ser suficients per fer-se una idea de les característiques d'una ruta literària. Des de l'observatori de Senillosa, davant l'aguait de la Closa del Puig i dins l'observatori Pallejà, amb les paraules d'Anglada de fons i un paisatge esplèndid en primer terme, es van fer bones les paraules d'Anglada, i que Vilallonga va elegir com a lema de la trobada; certament, «el paisatge crida la mirada».

Anna Guix

Presentació de l'itinerari Les Closes.



PERE DURAN