

Apunt del natural

JOAQUIM PIJOAN



En la meva pràctica de l'aventura pictòrica l'esbós no ha estat quasi mai el pas previ per arribar a l'obra definitiva. Ha estat, i és sempre, una finalitat en si mateix. Tinc milers d'apunts del natural fets a partir de l'observació d'un model, i mai m'han servit per desenvolupar una obra major, en el sentit estricte d'obra de més complexitat. Sóc dels qui dubten que en l'art actual una major complexitat sigui sinònim d'art major. En tot cas una obra més treballada reeixirà en la mesura que servi la frescor alada d'un esbós feliç. L'esbós té una entitat pròpia. És obra amb ple sentit, i serà l'ull contemplatiu de l'observador qui haurà de completar el cercle de la representació. Reivindico l'esbós com a obra *per se*. I coincideixo plenament amb aquestes paraules de la pintora Laura Knight: «As in the fourteen lines of a sonnet, a few strokes of the pencil can hold immensity».