

- CAMPO i JORDÀ, Ferran del: *Carles Jordà i Fages: Un home de la terra*. Figueres/Girona: Ajuntament de Figueres/Diputació de Girona, 2006. 158 p.
- CARMANIU MAINADÉ, Xavier: *Carles Rahola, l'home civilitzat*. Girona: CCG Edicions/Fundació Valvi, 2006. 181p.
- CERVERA, Mariona: *Chez Tomàs*. Girona: CCG Edicions, 2006. 130 p.
- CONCHILLO i ROCA, Xavier: *Visions: Castell-Platja d'Aro i s'Agaró*. Castell-Platja d'Aro: Ajuntament de Castell-Platja d'Aro/Edicions La Trona, 2006. 104 p.
- CORTINA RAMOS, Albert; GORDI SERRAT, Josep [ed.]: *Les vies verdes del Vallès*. Girona: Documenta Universitaria, 2006. 137 p.
- COSTA, Lluís; MAROTO, Julià: *Història de Girona*. Girona: CCG Edicions, 2006. 233 p.
- CURBET i BOJ, Jaume: *75 anys del Girona FC: Història gràfica*. Girona: CCG Edicions, 2006. 157 p.
- DAUMAL, René [traducció de María Teresa Gallego]: *El Monte Análogo: Novela de aventuras alpinas no euclidianas y simbólicamente auténticas*. Girona: Atalanta, 2006. 177 p.
- Docència universitària i innovació. 4t congrés internacional: La competència docent. Llibre de resums de les comunicacions acceptades. Barcelona, 5, 6 i 7 de juliol de 2006*. 2 vols. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2006. 55 p.
- El libro blanco de la enfermedad de Gumboro*. Girona: Hidra, 2006. 97 p.
- FARIAS i BONET, Anna: *Desh, Pradesh. El meu país, l'altre país: Els panjabis de l'Índia a les comarques gironines*. Girona: Diputació de Girona, 2006. 209 p.
- FORT i OLIVELLA, Joan: *Els noms de l'loc*. Girona: Diputació de Girona/Caixa de Girona, 2006. 96 p.
- FRIGOLA i GISPERT, Marià: *Begur, un llibre de records*. Girona: CCG Edicions, 2006. 112 p.
- GIMFERRER, Jordi: *Casanova, llums i foscors*. Girona: Rigau, 2006. 318 p.

Elogi d'un temps pausat

AJUNTAMENT DE FORALLAC;
ASSOCIACIÓ CULTURAL EL CAU DELS PINS.
El caliu de la memòria: Carboners de les Gavarres / Temps de batre.
Documentals DVD.
Videoplay Serveis.
La Bisbal d'Empordà, 2005.
53 minuts.

La productora audiovisual bisbalenca Videoplay Serveis ha reeditat i reunit en un sol DVD dos documentals, l'un dedicat al carbó vegetal i l'altre al blat. Tots dos reportatges tenen molt a veure amb el títol genèric de l'obra, *El caliu de la memòria*, perquè estan dedicats a recordar, reviure i rememorar un temps passat comú.

El de carboner és un dels oficis antics que s'han anat extingint al llarg del darrer segle. Al massís de les Gavarres, però, cada tardor es torna a fer una carbonera en algun indret per recordar com es feia tradicionalment el carbó vegetal. Aquest és l'objectiu del documental que sobre els carboners de les Gavarres es va filmar entre els anys 1993 i 1996 a les carboneres de can Baulida dels Metges, can Playa de Fitor i el mas Frigola de Sant Climent de Peralta. El vídeo també és un homenatge a Simon Cruañas, antic carboner i promotor de la Festa de la Carbonera, que des del 1993 s'ha anat celebrant en diferents indrets fins a consolidar-se dins del paratge de can

Sobellàs, al mas Frigola de Sant Climent de Peralta, un emplaçament definitiu que cada any aplega milers de visitants durant els quinze dies que dura l'encesa de la carbonera. Al llarg del documental es veu tot el procés, que s'inicia amb una base de llenya d'alzina, roure i pi distribuïda verticalment i anomenada pila, que es recobreix amb bruc i terra totalment, a excepció d'un «ull» que serveix per encendre-la i alimentar-la. Després de dues setmanes de vetlla al costat de la pila, els «homes de fum», com eren coneguts els carboners, ja podien tragar i vendre el carbó vegetal, un producte que va deixar de ser rendible a causa de les noves formes d'energia i de vida en general; nous temps, més accelerats, enemics d'altres èpoques en què hi havia temps per a tot.

El segon documental que recull aquesta reedició també parla d'un altre temps, el temps de batre. Des de la I Festa del Batre, celebrada el 1995 a can Calç de Peralta, fins a la vuitena edició de la festa, celebrada al Cau dels Pins de Sant Climent de Peralta l'estiu del 2002, el reportatge va mostrant les diferents tècniques de treball, formes de vida i expressions del tradicional ritu de la sega i la batuda. El documental s'inicia amb imatges de l'estiu de 1983 a can Bon Joan de Cruïlles,



abans que la festa s'hagués constituït. La recuperació d'aquesta tradició permet reviure i conèixer la vida a pagès abans de la mecanització de les tasques agrícoles. Com es fa un paller, com es fan servir els cavalls per trepitjar les garbes, com fer vent si no en bufa gaire amb l'ajuda d'una arcaica màquina «ventadora» o com dallar tots ple-gats al ritme d'un sola dalla, fent una «coral» dalladora: tots aquests processos han estat enregistrats amb la iniciativa de l'Associació Cultural El Cau dels Pins, una entitat singularment activa i defensora del patrimoni que l'envolta.

Ambdós documents es complementen com a testimonis d'una època en què el blat era or i el fum de les carboneres el millor antídoto contra incendis i boscos abandonats.

Natàlia Iglesias

