

Crítica

ALEGRET, Joan L. [ed.]: *El Turisme i el mar: El patrimoni marítim i els nous turismes. IV Jornades de Marina Tradicional Promediterrània*. Girona: Universitat de Girona, 2006. 126 p.

ARAGONÈS I MIQUEL, Josep Maria: *Arimura: Dedicat a la lucidesa de moltes dones*. Girona: CCG Edicions, 2006. 95 p.

ARXER, Josep: *Esquemes de fiscalitat immobiliària*. Girona: Fundació Progrup, 2006. 65 p.

AYMAR I RAGOLTA, Jaume [et al.]: *Simbologia religiosa en l'art occidental*. Girona: Edimurtra, 2006. 151 p.

BARBARÀ PUIG, Josep. *Remuntant l'Onyar*. Girona: Ajuntament de Girona, 2006. 119 p.

BLASCO PERIS, Albert: *Tipologies turístiques: Un anàlisi de les distintes modalitats turístiques y de su impacto en el medio y en la sociedad de acogida*. Girona: Xarxa d'Escoles de Turisme / Universitat de Girona, 2006. 244 p.

BOSCH BALLBONA, Joan [ed.]: *Alba daurada: L'art del retaule a Catalunya, 1600-1792 circa*. Barcelona/Girona: Generalitat de Catalunya/Museu d'Art de Girona, 2006. 349 p.

CALLIS I FRANCO, Josep: *Miquel Bergés i Pujolà: Aproximació biogràfica*. Girona/Barcelona: Mestres 68/Associació de Mestres Rosa Sensat, 2006. 152 p.

CALZADA, Arcadi [et al.]: *El cartellisme de Ramon Casas: Exposició*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2006. 135 p.

CALZADA, Arcadi [et al.]: *Quitua-cara, una cultura entre els dos hemisferis: Estudi de Moisès Villèlia dels segells pirus i pikenus*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2006. 55 p.

CALZADA, Arcadi; BALDA, Javier; COMBÀLIA, Victòria: *Andy Warhol: La màquina de mira*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2006. 101 p.

Campanyes d'educació ambiental: Dels mar als cims. Els tallers ambientals: anys 2005-2006/2006-2007. Girona: Diputació de Girona, Medi Ambient, 2006. 115 p.

Orquestra jove, repertori nou

JOVE ORQUESTRA DE FIGUERES

Strenes.

Jove Orquestra de Figueres (JOF). Figueres, 2006. CD.

El present CD, sorgit de la Jove Orquestra de Figueres aquest 2006, representa un fenomen únic i voluntariós dins el marc de la nostra música contemporània. I us diré per què: es tracta d'un disc produït per la mateixa JOF; ha estat gravat amb una orquestra jove, de músics en formació, no professionals, amb les dificultats que això comporta; i a més, està integrat en la seva totalitat per obres encarregades per la mateixa orquestra a compositors catalans. Tot un repte, doncs: directors joves, plantilla jove, compositors també joves... i un resultat fresc i molt digne. De fet, la JOF ja comença a tenir una trajectòria important en aquest sentit, ja que aquest és el tercer CD que edita amb obres per encàrrec (està precedit per *Encanteri de les bruixes i Suite Emporitàna*). Amb una durada d'uns 50 minuts (que de ben segur degueren representar moltes hores de treball i de gravació, la qual va desenvolupar-se al Teatre Jardí de Figueres en un lapse de dos anys), conté dues obres de David Llorens, una d'Albert Bosch i una altra d'Albert Carbonell.



Les dues de David Llorens, tot i que s'emmarquen dins de la sonoritat «contemporània», són de fàcil escolta, cosa molt d'agrair tenint en compte els intèrprets a què van dirigides. La primera, *Temps de sega*, és una peça en un sol moviment per a orquestra de corda que recorda girs de l'escola minimalista, amb tocs melòdics d'arrel tradicional, i suposa un repte d'afinació important per a la secció de corda. La segona, *A Quart de Lluna*, consta de quatre moviments («Quart minvant», «Lluna nova», «Quart creixent» i «Lluna plena») i és una obra per a cor femení i orquestra. En aquest cas, la JOF ha disposat de la col·laboració del cor Lutiana, d'Arbúcies, que dona vida als originals poemes de Joan Duran sobre les fases de la lluna. Seria una llàstima que no poguéssim sentir més vegades aquesta peça interpretada per algun cor infantil dels molts que corren per Catalunya.

L'obra d'Albert Bosch, *Osmosi*, té l'atractiu afegit d'incorporar guitarra elèctrica i percussió a la corda orquestral. Tot i la varietat

de timbres i volums, en la gravació s'aconsegueix un bon equilibri sonor. Potser és l'obra que presenta un caràcter menys pedagògic, en el sentit que és més llarga, netament instrumental (sense cap text d'ajuda) i amb una coherència interna més difícil.

La darrera obra, *Els follets*, torna a tenir un caràcter més il·lustratiu, tal com mostra el seu subtítol: *Impressions musicals sobre una rondalla popular catalana*. El llibret del CD inclou aquesta peculiar rondalla sobre les malifetes dels follets que corrien de boca en boca pels pobles petits. Hi trobem cinc moviments per a tota l'orquestra, aquest cop amb secció de vent inclosa (i amb un paper destacat). Inclou dos moviments amb caràcter de dansa, la «Marxa dels follets» i la «Dansa dels follets», i un de tipus descriptiu, «Un matí al bosc», on podem gaudir del refilar dels ocells.

En general, i deixant de banda el valor de les obres, que el temps i vosaltres mateixos jutjareu, val la pena escoltar el fruit d'aquesta jove orquestra que, amb el repte d'un repertori nou i gens fàcil, deixa entreveure la il·lusió amb què han dut a terme aquesta experiència. Esperem que en vinguin d'altres.

Laia Frigolé

