

30, a més, ens ha deixat llegats sense els quals no entendríem Girona i que l'exposició ens mostra en les seves beceroles: la fundació d'institucions com el Girona FC o el GEiEG, els Jocs Florals i la producció dels suplementes literaris, la consolidació de referents ciutadans com l'Albèniz i el Coliseo, la creació de Ràdio Girona o la instauració de la fira agrícola i comercial, entre altres. La mostra també ens apropa als primers escenaris d'algunes de les activitats capitals de l'entreteniment a la ciutat, com són les Fires (de les quals hi ha una filmació quan estaven ubicades davant de Correus), o una ballada de gegants a la plaça de braus, la festa del llibre a la Devesa, les competicions atlètiques a l'estadi de les Pedreres o el futbol a Vista Alegre.

El recorregut pels cinc àmbits ens fa evident que la necessitat de formar-se físicament i intel·lectualment, el reclam de la bellesa i l'interès per conèixer els nous canals de comunicació han estat clau en la relació dels gironins amb l'entreteniment i han obert les portes a l'associacionisme lúdic. Han estat, manllevant les paraules amb què Miquel de Palol defineix el Tarlà, una invitació «als qui viuen la grisor de cada dia a fer de tant en tant alguna cabriola».

Martí Ayats

## Fira i Fòrum d'Indians, o la recuperació històrica

La decisió de recuperar i donar a conèixer la història d'aquelles persones que, especialment al llarg del segle XIX, varen emigrar de Begur per anar a fer fortuna a les Amèriques ha fet, d'aquest municipi baixempordanès, un possible model a seguir a l'hora de generar i desenvolupar propostes que fusionen amb algun encert turisme i cultura, com la I Fira d'Indians o el I Fòrum de Municipis Indians.

Cercar un element diferenciador del municipi per poder crear una proposta turística nova i engrescadora no va ser difícil per als organitzadors. La història de Begur he estat profundament lligada a l'onada migratòria del segle XIX a l'illa de Cuba. La pròpia història del poble i els vestigis tangibles d'un florent passat indià (especialment algunes cases fetes construir pels *americanos* o *indians*) presents encara avui a la localitat, són un patrimoni d'important valor cultural que, correctament utilitzat, s'ha convertit també en l'essència d'un interessant projecte turístic.

La Fira dels Indians, creada ara fa dos anys a Begur, amb l'explícit títol de *I Fira d'Indians. De Cuba a Begur. El retorn de l'indià* plantejava, ja en la seva gènesis, tres grans objectius: crear un centre d'interpretació i de documentació; potenciar la recerca històrica per obtenir més dades sobre aquesta etapa i aquest fet concret de la història; generar una sèrie d'activi-

tats destinades a promoure el municipi i a difondre el fenomen de la migració Begur-Cuba. Sota els auspicis de l'ajuntament de Begur i amb el patrocini de diferents institucions, la Fira va cloure la seva primera edició amb un gran èxit de públic: prop de 25.000 persones, segons els organitzadors, varen visitar Begur el

primer cap de setmana de setembre del 2004; un èxit que s'ha tornat a repetir aquest any.

Si bé la majoria dels visitants que s'han apropat a Begur ho han fet atrets per la possibilitat de veure part de la vila convertida en una Cuba del segle XIX (o en una aproximació del que podia ser), les activitats culturals paral·leles han obtingut també, en les dues edicions, un important èxit de resultats. Els debats organitzats en la primera edició varen permetre assentar les bases del que ha estat aquest any el I Fòrum de Municipis Indians: una trobada, organitzada per l'Ajuntament i fomentada per l'historiador i arxiver Lluís Costa, que ha fet possible

## II FIRA D'INDIANS

### De Begur a Cuba La nostàlgia de l'indià



2, 3 i 4 de setembre de 2005